

चन्दा मामा

जगन्नाथ १९६९



For personal or Official Stationery

CHANDAMAMA PRESS

VADAPALANI :: MADRAS-26.

OFFERS YOU

FINEST PRINTING

EQUIPPED WITH



PHOTO GRAVURE

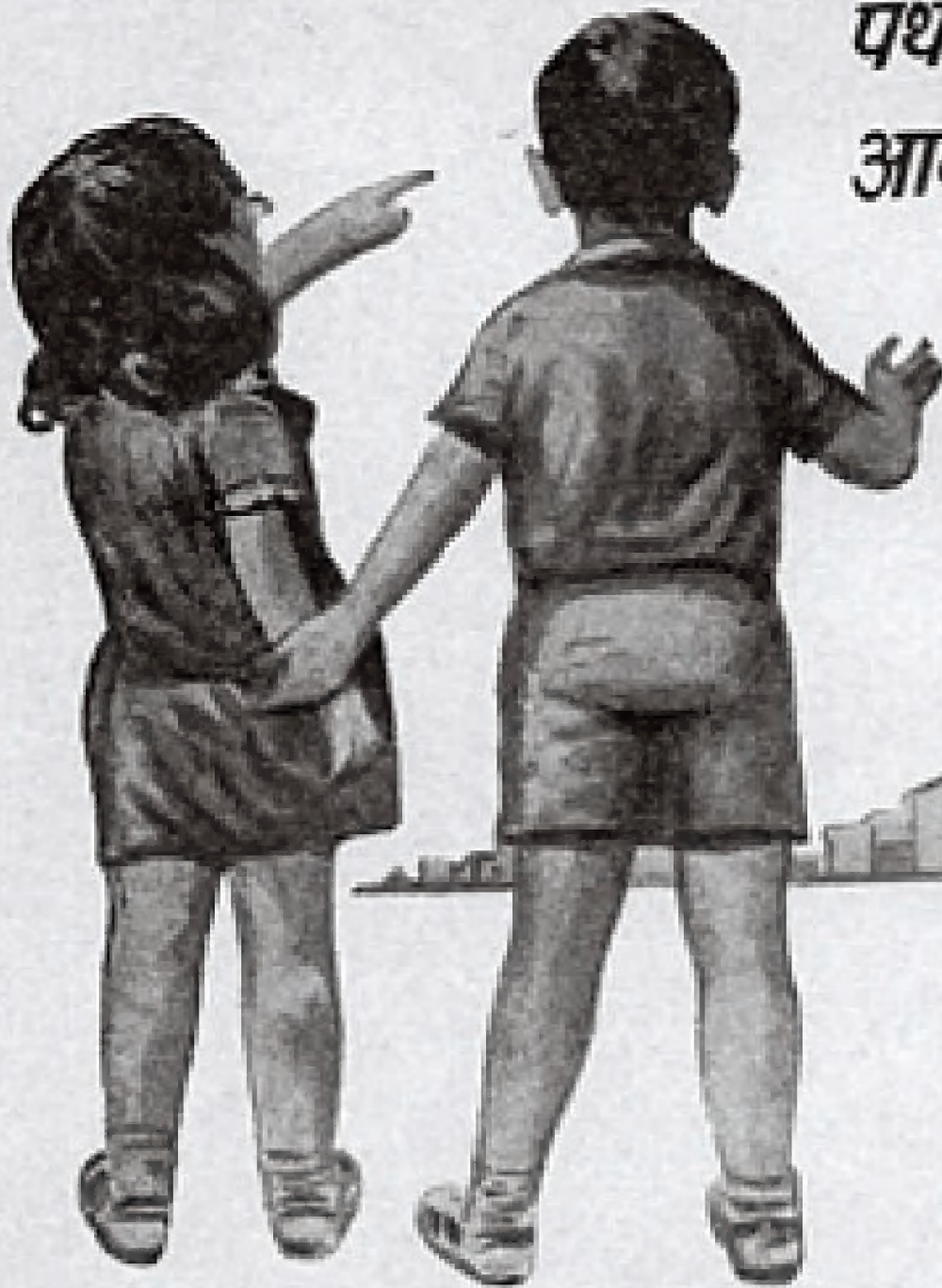
KLIMSCH CAMERA

VARIO KLISCHOGRAPH

BLOCK MAKING

AND A HOST OF OTHERS...

जीवन यात्रा के
पथ पर शक्ति की
आवश्यकता है...



इनको **लाल-शर** पिलाइये
(डाबर बालामृत)

डाबर (डा० एस० के० बर्मान) प्राइवेट लि०, कलकता-२९

चन्द्रामामा

अगस्त १९६९

★

विषय - सूची

संपादकीय	...	१	मादा भेड़िया	—	३३
अपूर्वसुंदरी	...	२	झूठी गवाही	...	४५
सिखितालय			बर का चुनाव	—	४७
(धारावाहिक)	...	९	महाभारत	...	४९
रहस्य	...	१७	गांधी की कहानी	—	५७
बैरागी	...	२६	संसार के आदर्श	...	६१
न्याय का फेंसला	...	२९	प्रोटो परिचयवित्त		
राजा का बैराम्य	...	३१	प्रतियोगिता	...	६४

★

एक प्रति ०-७५ पैसे

वार्षिक चन्द्रा रु. ९-००

कोलगेट से सांस की दुर्गंध रोकिये और दंत-क्षय का दिनभर प्रतिकार कीजिये !



क्यों कि : एक ही बार दांत साफ करने पर कोलगेट डेंटल बीन मुँह में दुर्गंध और दंत-क्षय पैदा करने वाले ८५ प्रतिशत तक रोगाणुओं को मार कर देता है।

वैज्ञानिक परीक्षणों से यह सिद्ध हो चुका है कि १० से १५ लोगों के लिए कोलगेट सांस की दुर्गंध को लम्बेकाल तक दूर करता है, और कोलगेट-बीन से खाया करने के तुरंत बाद दांत साफ करने पर जब पहले से अधिक लोगों का... अधिक दंत-क्षय रुक जाता है।

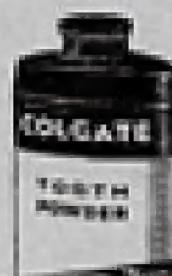
दंत-वैज्य के हारे इतिहास की यह बेमिसाल घटना है। केवल कोलगेट के पास यह घटना है।

हमका निरन्तर जिंदा खाद भी कितना अच्छा है—दुर्गंध करने भी निवृत्त रूप से कोलगेट डेंटल बीन से दांत साफ करना पसंद करते हैं।

क्यादा साफ व लफेल्लर सांस और स्वस्थ खरिद दांतों के लिए...

दुनिया में अधिक लोगों की दूसरे दूधपेस्टों के बजाय कोलगेट ही पसंद है।

CC-0. 18 MM



आप भी यदि अपना मुँह ही कोलगेट दूध खाद से भी से सही रूप से धोने—एक जिंदा बहुरीन करता है।





SENSATIONAL AND BIG NEWS OF THE YEAR

५ लाख रुपये

टिकट का मूल्य केवल एक रुपया

आन्ध्र प्रदेश

गौरव सचिव

ठाकुर बी. हरिप्रसाद

विशेष गौरव प्रथमप्रेमी का मेजरस्ट्रीट

अध्यक्ष समिति

ए. कृष्णस्वामी अय्यंगर,

आन्ध्रप्रदेश विवेक-

पुरस्कारों की सूची

प्रथम पुरस्कार	—	१	
द्वितीय पुरस्कार	—	२	प्रत्येक
तृतीय पुरस्कार	—	३	प्रत्येक
चौथे पुरस्कार	—	१०	प्रत्येक
पाँचवें पुरस्कार	—	४०	प्रत्येक
छठे पुरस्कार	—	१००	प्रत्येक
सातवें पुरस्कार	—	२००	प्रत्येक

कुल ३५६ पुरस्कार

अधिक टिकट बेचनेवालों के पुरस्कार :—प्रथम पुरस्कार : रु. २,५००.

ये टिकट हैदराबाद व मिकंदराबाद के मुख्य बाजारों तथा आन्ध्र प्रदेश के सभी जिला कलेक्टरों के कार्यालयों में एजेंट टिकटों का मूल्य पहले ही चुकाकर गौरव सचिव, आन्ध्र प्रदेश संश्लेष निधि,

नाम : "WELFARE"

अभ्युदय एवं विकास ही-

९ वाँ राफ़िल ५ लाख रुपये
३५६ पुरस्कारों में प्रदान करता है।

आप अपना रुपया एक उत्तम कार्य में
लगाइये जो आपके भाग्य का भी फैसला
कर सकता है।

जीतिये

संक्षेम-निधि

इसकी तारीख ३०-८-१९६९

साक्षर
ए.ए.एस.
बकिंग

वीरू सोसायटी
पी. सीतापतिराव
जनरल मैनेजर, स्टेट बैंक ऑफ़ हैदराबाद

होना

४०,०००-००

२०,०००-००

१०,०००-००

५,०००-००

२,०००-००

१,०००-००

रु. ५,००,०००-००

२,००,०००-००

८०,०००-००

६०,०००-००

५०,०००-००

४०,०००-००

५०,०००-००

२०,०००-००

द्वितीय पुरस्कार: रु. १,५०० तृतीय पुरस्कार: रु. १,०००

उपलब्ध होंगे। १०० विषयों का मुख्य रु. ५५ लाख, विषयों का मुख्य पहले ही चुनना होगा।

हेच. नं. ५-८-५१, लक्ष्मीभवन, फ़तेहगुल्लान स्ट्रीट, हैदराबाद-१ से पा सकते हैं।

आन्ध्र प्रदेश संक्षेम-निधि के लक्ष्य हैं।

कोड: ५४०५५



बच्चे की गहरी नींद
का मतलब है
उसकी स्वास्थ्य वृद्धि।



घर के बच्चे के स्वास्थ्य तथा कलीकता के लिए बहुत
घीर प्रति आवश्यक है। यदि घर के बच्चे को घीर की कुराही या
घरम निकालने के दिनों के बाद के मजलम और लूरी काली और बहुत
मेथीन रहता है तो घरम उसे नौनिहाल प्राइप सीरप डीजिये।
नौनिहाल प्राइप सीरप के घाल का अपना बीसी व अत्युत बीसी को
सुखेता तथा स्वस्थ व स्वस्थ रहता है।

उ
प
र

नौनिहाल

प्राइप सीरप



अपने घर को रमणीय और मनोहर बनाने
अधुनात्मक और नवीन पन्नाये रखने

सदा हम से पूछिये।

AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



A GREAT NAME



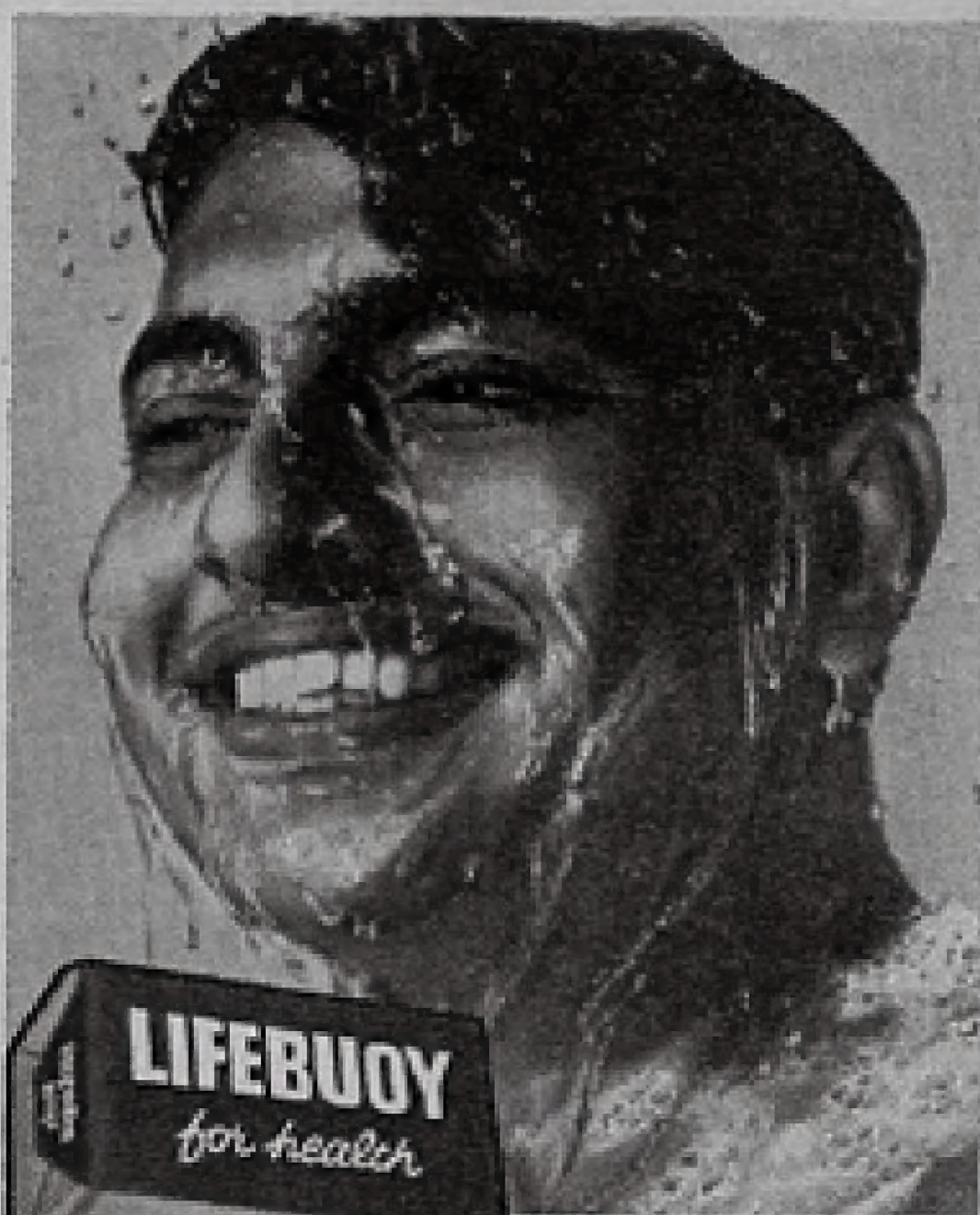
IN HANDLOOMS

बनायेवाले:

अमरज्योति फैब्रिक्स,
बो. बा. नं २२, काकर (व. भा.)
फाकाई: बंगाली - दिल्ली

मद्रास के प्रतिनिधि:

अमरज्योति ट्रेडर्स,
११, गोदावरी स्ट्रीट, मद्रास - १
दूरभाष: ३४८६४



लाइफबुॉय

है जहाँ तंदुरुस्ती है वहाँ

लाइफबुॉय मेल में छिपे वीटामिनों को धो डालता है

हिंदुस्तान लीवर का उत्पादन

लिटल-लीड-77 HB

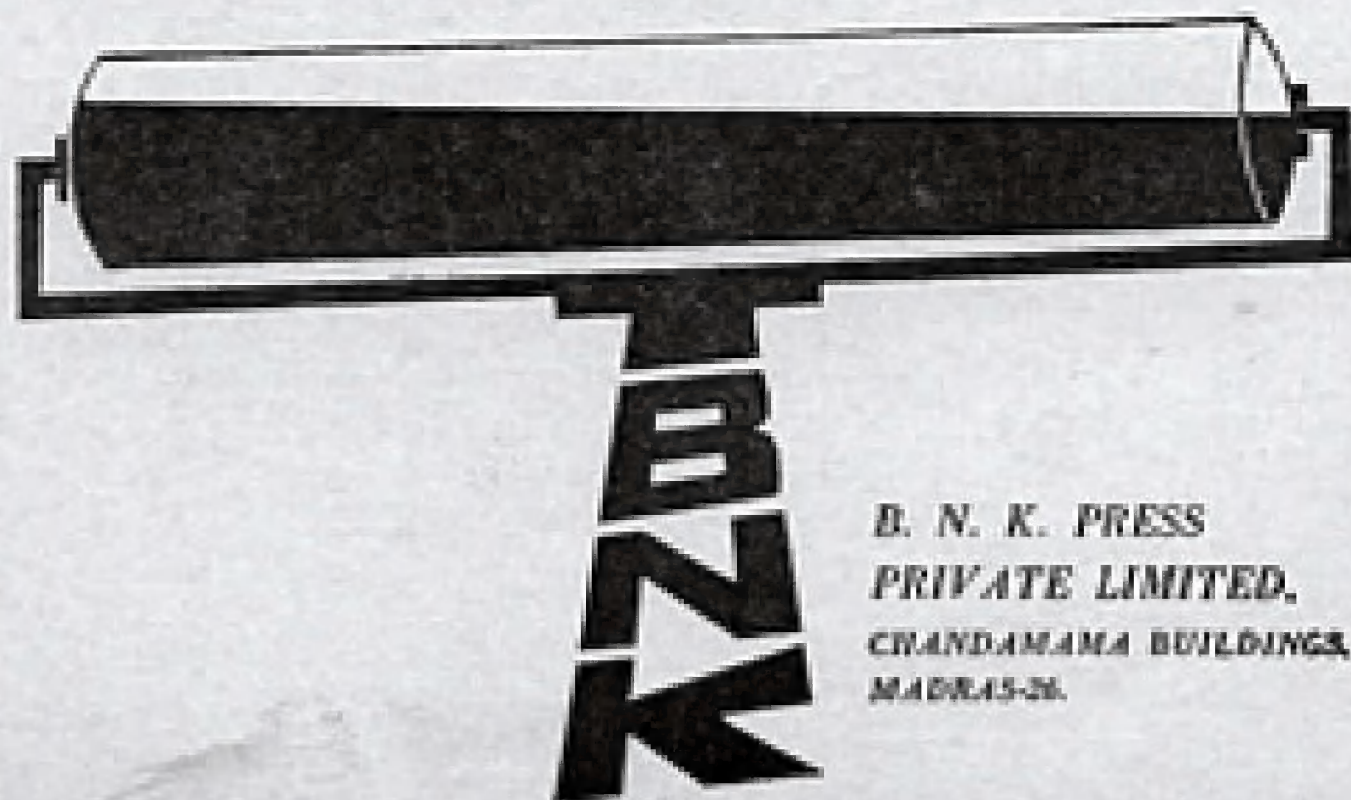
FOR PRECISION IN...

Colour Printing

By Letterpress...

..Its B. N. K's., superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest calibre.



B. N. K. PRESS
PRIVATE LIMITED,
CHANDAMAMA BUILDINGS,
MADRAS-26.

इस क्षण क्या आप को
दृग्गोचर दांतों की सड़न का
मुकाबला कर रहा है ?



सिग्नल २४ घंटे आप के दांतों की सुरक्षा करता है



सिग्नल की लाल पारियों में
टैक्वाक्लीसोफ्लिन है,
जो सड़न पैदा करने वाले
कीटाणुओं को दूर करता है।

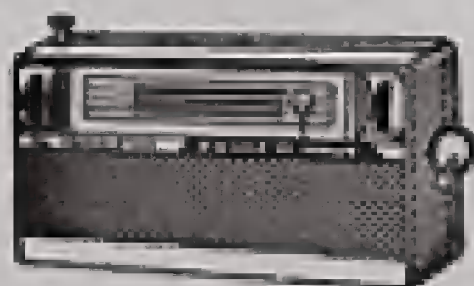


सिग्नल-१०.३०.७३ १०

विशुद्धता और एक उत्कृष्ट उत्पादन

किस्ती में ट्रान्सिस्टर

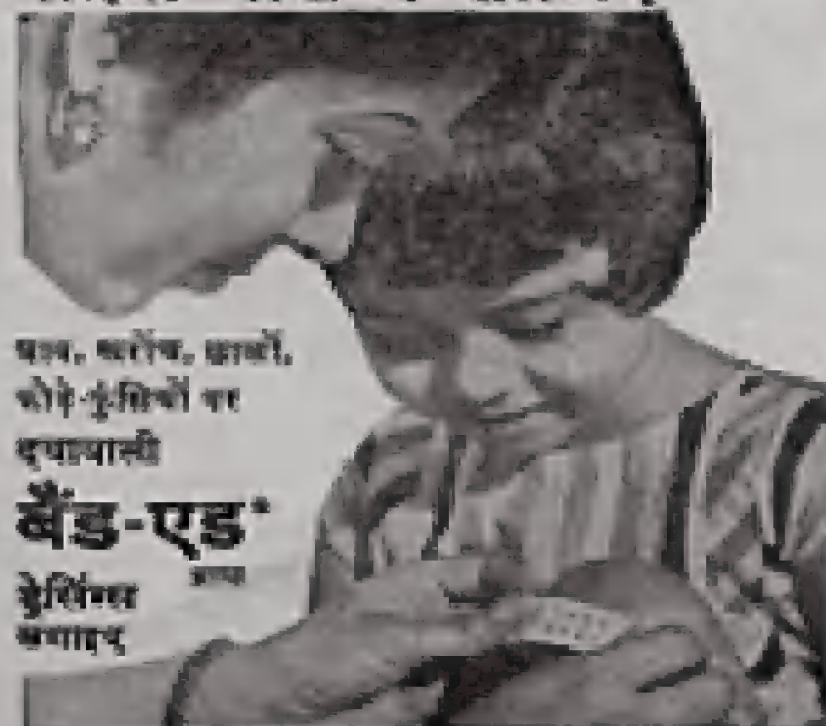
विश्वविख्यात 'एस्काटे' तीन बैंड का ट्रान्सिस्टर किस्ती में प्राप्त कीजिये। सारी दुनिया के केन्द्रों को सुनानेवाला पोर्टेबल ट्रान्सिस्टर का मूल्य रु. ३२०/- मासिक रु. १०/- के किस्ती में। हम भारत के प्रत्येक शहर और शहर में भेज सकते हैं।



निम्नलिखित पते पर लिखें :

JAPAN AGENCIES (CM-M. 10)
Post Box 1194 :: DELHI-6

खतरा मोल न लीजिए!



बाल, कारों, छात्रों,
बोके-पुस्तकों का
दुष्प्रभाव

बैंड-एड*
हेसिंगल
असादर

हैंड-एड बालक हेसिंगल बाल के आगे में मरत करती हैं...
जो कि बाल पर काट-मुका रखती हैं।

इस्तेमाल के लिए तैयार

बैंड-एड*

हेसिंगल

बाल, स्पोर्ट और पैर
के आकार में जाती हैं।

लिखें-कुछे आकार की
10 हेसिंगल का पैर



जर्मन एड बालक जर्मन बाल हेसिंगल लिखें

10, बालक बाल, बाल-10

* हेसिंगल 10 (10) बाल 10 HTA (10-10) 10



माल्ट से कहीं ज्यादा पौष्टिक पदार्थ माल्टेक्स में हैं !

माल्टेक्स माल्टेक्स माल्ट से है।
जो माल्टेक्स माल्ट से है।
जो माल्टेक्स माल्ट से है।
जो माल्टेक्स माल्ट से है।
जो माल्टेक्स माल्ट से है।
जो माल्टेक्स माल्ट से है।
जो माल्टेक्स माल्ट से है।
जो माल्टेक्स माल्ट से है।
जो माल्टेक्स माल्ट से है।
जो माल्टेक्स माल्ट से है।

सारे मिश्रित
पदार्थ माल्टेक्स में हैं।
मूला-२

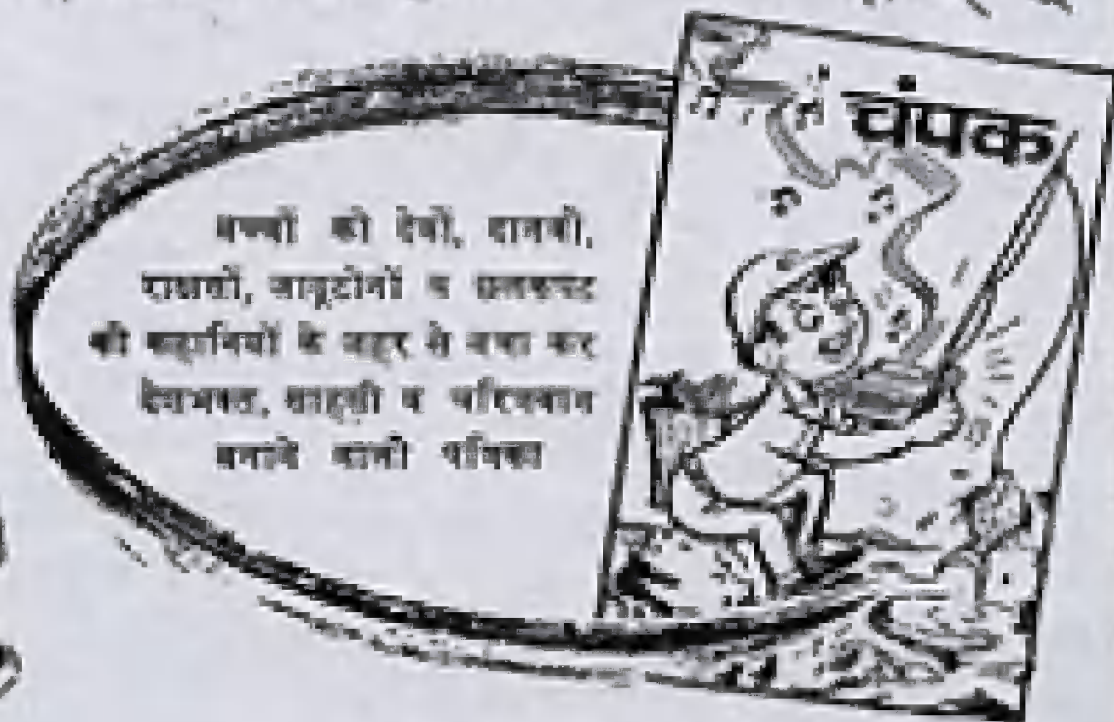


पिकी, बबलू, चुन्नू, मुन्नू
सब पढ़ते हैं

चंपक

और तुम ?

जया चंपक पढ़ कर लो देखो! चंपक की कहानियाँ
कहानियाँ, नई-नई बालों मित्राणि बाले लेख,
मन जुना लेने वाली पहेलियाँ, सुझमुझवाले
बहुत से स्तंभ और चुका देने वाले चीटू के
कारनामे मुन्हे भी इतने मसंज आये कि तुम
चंपक का हर संक करीबे बिना न रह सकोगे!



बच्चों की देखी, दानवी,
राजनी, जादूटोनों व अलकपट
की कहानियों के जहर से बचा कर
स्वभक्त, साहसी व परिपक्व
बनाये वाली पत्रिका



बच्चे की प्रति कृत्य बनाने के लिए प्रायः सभी के लिए
15 पैसे के शास्त्रिकर सब कर यह कृत्य सोच कर दो :

। दिल्ली में, कई दिल्ली-५५ ।

। चंपक की बच्चे की प्रति इस पत्र पर भेज दीजिए : :

। नाम :

। पता :



चन्द्रामामा

संपादक : शक्रपात्री

हमें यह सूचित करने बड़ी प्रसन्नता हो रही है कि दीपावली के पुन अवसर पर हम चन्द्रामामा का विशेषांक निकालने जा रहे हैं। विशेषांक में साधारण शंकी की अपेक्षा अधिक पृष्ठ होंगे, जिनमें दो रंगीन चित्रोंवाली कहानियाँ भी होंगी। हम अपने पाठकों को सूचित करना चाहते हैं कि यह विशेषांक चाहकों को अतिरिक्त मूल्य चुकाने बिना ही प्राप्त होगा। अतः जो लोग विशेषांक पाना चाहते हैं, वे तुरंत चाहक बनकर नाम उठावें।

वर्ष : २० अगस्त १९६९, संक : १२





अपूर्व सुंदरी

एक बार एक राजा देहाटन पर निकला ।
 भूमि-भूमि वह एक विषया के घर
 पहुँचा । विषया केने में बड़ी सुन्दर थी ।
 उसने राजा की बड़ी अच्छी सेवा की ।
 इसने राजा बहुत खुश हुआ । वह वहीं
 पर कुछ महीनों तक रह गया । उनकी
 साधी हुई । उन्हें एक लड़का हुआ ।

एक दिन राजा ने अपनी पत्नी से कहा—
 “मुझे राज्य छोड़कर जाये काफ़ी दिन हो गये
 हैं । अब मुझे लौटना होगा । तुम हमारे लड़के
 का अच्छी तरह चालन-पोषण करो । जब
 वह बड़ा हो जायगा, तब उसे मेरे पास भेज
 दो । उसे पहचानने के लिए वह पदक देकर
 भेजो । मैं उस पदक को देखते ही उसे
 पुनरावृत्ति बनाऊँगा ।” वह कहकर अपनी पत्नी
 के हाथ एक पदक से राजा वहाँ से चला गया ।

कई साल बीत गये । लड़का बचान
 हो गया । एक दिन उस युवक ने अपनी

माँ से पूछा—“माँ, वह तो बताओ कि मेरे
 पिताजी कहाँ पर हैं? वे क्यों हैं?”

युवक की माँ ने बोला कि जब उसे
 अपने पिता के पास भेजना उचित होगा ।
 वह निश्चय कर पदक उस युवक के हाथ में
 दिया और बोली—“तुम्हारे पिता पत्ताने
 देश के राजा हैं । तुम उनकी वह पदक
 दिखाओगे, तो वे तुमको पहचानकर पुनरावृत्ति
 बनावेगे । लेकिन एक बात ध्यान रखो ।
 रास्ते में अगर तुम्हारे सामने कोई खोजा
 जाया तो तुम वापस चले जाओ ।”

युवक माँ से बिदा लेकर अपने पिता के
 राज्य में पहुँचा । ठीक उसी समय कोई
 खोजा उसके सामने से जाया हुआ दिखाई
 दिया । युवक घुम रहा और घर लौट कर
 लौटो जाते अपनी माँ को सुनायी ।

“तुमने बड़ा अच्छा किया है, बेटा ।”
 माँ ने समझाया ।

एक नदीमें बार बार धुक्क फिर अपने पिता के पास निकला । वह इस बार अपने पिता के राज्य की सीमा तक पहुँच ही गया था कि उसके सामने से एक लोहा जाता हुआ दिखाई दिया । इसलिए धुक्क फिर अपनी माँ के पास लौट आया ।

एक नदीका और छहरकर वह धुक्क अपने पिता को देखने निकला । इस बार वह राज्य से पहुँचकर कुछ दूर चला और एक पेड़ के नीचे लघुतरे पर बैठकर आराम करने लगा । वह बैठा सुनता रहा था कि रास्ते से चलते एक लोहा दिखाई पड़ा ।

“वह कमचला लोहा मेरा बीछा नहीं छोड़ा है । इस बार से लौटकर लौट आऊँगा ।” धुक्क और से चिल्ला उठा ।

इस बीच में लोहा उस धुक्क के पास पहुँचा और बोला—“अरे भैया ! क्या चिल्लाते हो ? बात क्या है ?”

धुक्क बोला था । अपने अपनी पारी कहाँ लुपती । लेकिन उसे धक्क की बात नहीं बतायी और न उसे दिखावा ही ।

“मेरा राजमहल तक जा रहा हूँ । दोनों गाँव मिलेंगे । क्या राजा ने तुम्हारी कमी देखा है ?” लोहा ने धुक्क से पूछा ।



“जब मैं छोटा लड़का था, तब देखा है । जब राजा मुझे पहचान नहीं सकते ।” धुक्क ने कहा । दोनों साथ साथ गये । दोनों ग्यामी थे । रास्ते से एक कुत्ता दिखायी दिया । लोहा तक पहुँचने के लिए सीढ़ियाँ बनी थी, गहराई से लोहा गामी दिखायी देता था ।

लोहा ने कुर्छ में झोक कर देखा और बोला—“अरे भैया, गामी तो अन्दर है । लेकिन उसे कैसे करेंगे ?”

“मेरा देता हूँ ।” वह कहते वह धुक्क अपने हाथ का लोहा लेकर कुर्छ में उतर गया । तब सीढ़ी बाहर लोहा से



दुर्दै पर एक बड़ी बहान बिक बी । तब बोला—“मेरे मुँह! मेरे हाथों में फँस गये हो ।”

युवक अपनी बुरी हालत का ब्याज कर रोने लगा—“मुझे बाहर तो जाने दो ।”

“वह कसम खाओ कि मेरे गले मुछाबिक करोने, तो मैं तुमको बाहर जाने पुँथा । हम दोनों राजा के पास जायेंगे । मैं उनसे कहूँगा कि मैं राजकुमार हूँ और तुम मेरे सेवक हो! तुमको कभी सचाई प्रकट नहीं करनी चाहिये, समझें ।”

“मेरे शरीर में प्राण के रहते मैं ऐसा न कहूँगा ।” युवक ने गणक खाओ ।

इसके बाद दोनों राजमहल में पहुँचे । खोजा ने राजा को समझाया कि वही राजकुमार है और उसकी माँ फलाने गाँव में है । राजा ने उसकी बातों पर दखीन करके उस से गले लगाया । उसने पदक दिखाने का मागह नही किया । पदक की बात राजा भी बिलकुल भूल गया था । राजा ने उसे सारा राजमहल दिखाया और उस रात को उसके सोने के लिए एक खोदी की चारपाई का इंतजाम किया ।

उस रात को खोजा को नींद नही आयी । उस बेभव को देखने के बाद उसके मन में यह चिंता सताने लगी कि राजा का असली पुत्र सचाई प्रकट कर दे तो वह इस बेभव से अधिक हो जायगा । यह उस युवक से सदा के लिए पिछ छुड़ाने का उपाय सोचने लगा । दूसरे दिन सुबेरे राजा ने खोजा को बुलाकर पूछा—“राजमहल का इंतजाम क्या तुमको पसंद आया?” इस पर खोजा ने कहा—“सारा इंतजाम मुझे पसंद आया, लेकिन अगर कोई कमी है तो केवल एक ही चीज की है ।”

“किस बात की कमी है?” राजा ने पूछा ।
“इस महल में केवल अचूर्ण सुंदरी की कमी है । यदि वह भी आ जाय तो समझ

जीजिने कि हमारा बहुत ईदभवन ही है।"
सोजा ने जवाब दिया।

"हो सकता है। लेकिन उस अपूर्व
सुंदरी को ईदकर कौन ला सकता है?"
राजा ने पूछा।

"मे अपने सेवक को भेज दूंगा।"
सोजा ने कहा।

इसके बाद सोजा ने असली राजकुमार
को बुलाकर कहा—"राजा ने यह आज्ञा
दी है कि तुम अपूर्व सुंदरी को
ईदकर ले आओ। मे एक बड़िया घोड़ा
दिलवा देता हूँ। तुरंत रवाना हो
जाओ।"

युवक धबरा गया और बोला—"मे क्या
जानता हूँ कि अपूर्व सुंदरी कहीं पर है?"

"तब तो क्या मे राजा से यह कह दूँ
कि तुमने आने से इनकार कर दिया। मे
तुम्हारा सर कटवा देने।" सोजा ने
धमकी दी।

लाचार होकर राजकुमार सोजा लेकर
नगर छोड़कर चला गया। नगर की पार
करते ही वह धबरा गया और एक पेड़ के
नीचे बैठ कर रोने लगा।

एक बूढ़ी औरत उसके पास आयी।
उसने पूछा—"बेटा, रोते क्यों हो?"

युवक ने सारी कथा सुनायी।





“बस, इसी बात के लिए रोते हो? हिम्मा न हारो, बेटा! अगुवे मुंदरी के माहक तक पहुँचना कोई मुश्किल का काम नहीं है। आखिरी रात रास्ते में ही रहते हैं। तुम असावास्या के दिन तक अगुवे मुंदरी के किले में पहुँच जाओगे। यह बात सुन बाद रगो। रास्ते में कुछ मिह तुमको निचमने के लिए आगे बढ़ेंगे। तुम उनसे कह दो कि असावास्या के दिन अगुवे मुंदरी के किले में आ जाओ। ये बिजना आहार चाहिए, उतावा धिजा दो। कोई दूर और आगे बढाओ तो भीटियों का दल सामने आयेगा। यह दल तुमको मोच-



नोचकर वापस आहिया। उस दल की प्रथमा के दिन किले में आने की यह दो। इसके बाद मधुसन्धिमा की का दल तुम पर हमला कर बैठेगा। उस दल की द्वितीया के दिन की रात की किले में कुलदबी। इन छात्रों के बचने के बाद तुम्हीं निर्यद कर दो कि क्या करना चाहिए।” वे बातें समझाकर बूढ़ी बीछल चली गयी।

जैसे बूढ़ी ने बताया था, ठीक वैसा ही हुआ। राजकुमार ने रास्ते में मिहों, भीटियों और मधुसन्धिमा से के बाले बूढ़ी को बूढ़ी ने उसे समझायी थी। आखिर यह असावास्या के दिन किले में पहुँचा।

किले के पाटक के पास खेत जैसा भी बहरेदार पहरा दे रहे थे। उन्होंने राजकुमार को देखा पूछा—“तुम क्या चाहते हो?”

“मुझे अगुवे मुंदरी चाहिए।” राजकुमार ने उत्तर दिया।

बहरेदार छत्रकार ईश गढ़े और बीछे—
“बाह, तुमने कैसी इच्छा धकट की? वह सोचो हो कि तुम्हारे माँसे ही अगुवे मुंदरी मिल जायगी। जरे, किले के छात्रों के बाद यह हाथ लक्ष्मी है। जाओ।”

“ये अगुवे मुंदरी को लेकर ही लौटूँगा।” राजकुमार ने दृढ़ता के साथ कहा।



“तब तो तुम अपने किये का फल भोगो।” वह कहकर वे राजकुमार को एक बड़े कमरे में ले गये और चालीस हथियाँ से भरे बाग की दिखाते हुए बोले—
“गबेरा होने के पहले तुम यह सारा बाग का डालो, वरना तुम्हारा सर धड़ से अलग किया जायगा।” वह कहकर राजकुमार को कमरे में बंद करके पहरेदार भेज दिये।

सुबह पहरा गया। इनके बाद उसे मित्रों की बात याद आयी कि इसी रात की वे जा जायेंगे। फिर वह सोचकर डर गया कि मित्र सापेंगे कि नहीं। लेकिन मित्र समय पर आये और बाग काटकर बने भी दिये। सुबह समझ नहीं पाया कि पहरेदारों से बचकर वे अन्दर कैसे आये। दूसरे दिन पहरेदारों ने देखा कि हथियाँ एक दम खाली थीं। वे सोचने लगे—“देखने में यह भीला लगता है, पर कैसा काम कर पाया।”

पहरेदार राजकुमार को एक दूसरे कमरे में ले गये। उस कमरे में अनाज का एक बड़ा ढेर बना हुआ था। पहरेदारों ने उसे राखधान किया कि दूसरे दिन राखेरे तक वह सारा अनाज खा डाले, वरना उसका सर उड़ा दिया जायगा। रात को लालों की गंछवा में चींटियाँ आकर अनाज को उठा ले गयीं।



तीसरे दिन पहरेदार एक और कमरे में राजकुमार को ले गये, जहाँ चालीस हथियाँ सहद से भरी थीं। सुबह तक उसे वी जाने का राजकुमार को आदेश हुआ। रात को अत्यन्त सधूमकियाँ आयी और सहद काटकर खली गयीं।

तीनों परीक्षाओं में सफल होकर राजकुमार ने अन्तर्ग शुदरी को बीत किया। वह उस शुदरी को पीछे कर बिठा कर राजसहद के लिए खाना हुआ।

शोजा उस बला दिले के एक कुर्चे पर बैठा था। उसने देखा कि राजकुमार अन्तर्ग शुदरी को साथ ला रहा है। राजकुमार के

निकट आते ही उसने कहा—“देखो भैया, उस सुंदरी को मेरे पास ले आओ।”

दोनों छीड़ियाँ धारकर धुई में पहुँचे। खोजा ने छट अचूक सुंदरी का हाथ पकड़कर खींचते हुये कहा—“बल्दी बत्ती, हम दोनों शादी कर लेंगे।”

उस सुंदरी ने छटका देकर खोजा का हाथ खूब धिक्का और कहा—“छी, दुष्ट, छट जाओ! मैं उसी के साथ शादी करूँगी जो मुझे जीतकर यहाँ लाया है।”

इस पर नाराज हो खोजा ने राजकुमार को ऊपर उठाया और छिन्ने के नीचे फेंक दिया। उस बोला—“जब भी सही, तुम मेरे साथ शादी करोगी कि नहीं?”

अचूक सुंदरी ने कोई जवाब नहीं दिया। वह छटपट छीड़ियाँ छतारकर नीचे पहुँची। अपने जुड़े बें से संजीवनी जीवन्त निकालकर राजकुमार के शरीर में सूझा दिया। राजकुमार जीवित हो उठा।

राजकुमार ने अभी खोतकर अचूक सुंदरी से पूछा—“मैं इतनी ऊँचाई से नीचे गिरा दिया गया। फिर भी जब रहा। यह आश्चर्य की बात है न?”

“तुम मर गये थे। मैंने तुमको फिर जिंदा दिया।” अचूक सुंदरी ने कहा।

“क्या सचमुच मैं मरकर जीवित हो गया? तब तो मैंने उस खोजा को जो वचन दिया, जब वह नहीं बताने का है। मैं अभी राजा से सच्ची बात बता देता हूँ।” वे सब कहते राजकुमार अचूक सुंदरी को साथ ले राजा के पास पहुँचा और उन्हें शादी वाले मुनाकर परक दिखाया।

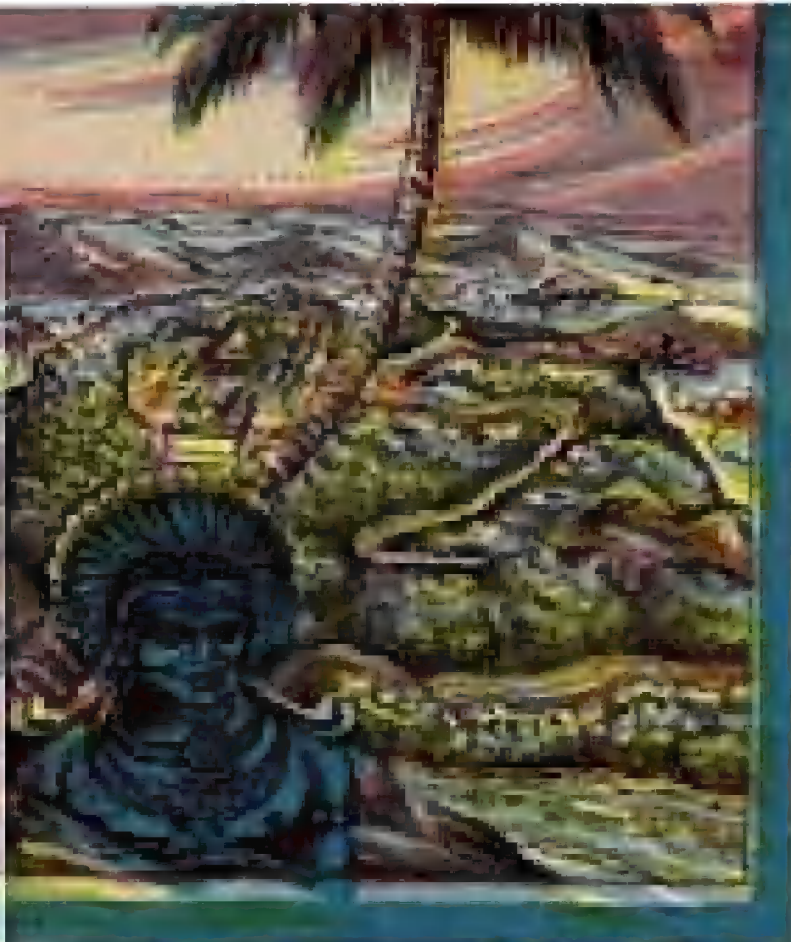
“उस दुष्ट को मैं खानों के ताली पर लटकवा दूँगा।” राजा गरज उठा। लेकिन बहुत कुछ सूँझने पर भी खोजा का सत्ता न चला। राजा ने उस मुबक का मुबारक के रूप में बहुतभियेक दिया और अचूक सुंदरी के साथ उसका विवाह किया।





124

शिक्षण अपने अनुभवों की साथ लेकर
दुम्हरे एक वाचस्पती में पहुँचा।
वाचस्पती ने बहुत बहुत सोचकर भरोसा
था कि उसकी गैर हाजिरी में शिक्षण
के बुझारी ने वाचस्पती पर हमला करके
कुछ अविष्ट हो गयीं किन्ना है। लेकिन
वस्ती में पहुँचते ही ऐसी कोई वस्तु न
थी देख वह बहुत आश्चर्य हुआ। उसने
अपने गाँव की शिक्षण भुरखी पाया।



में स्थित अनेक टापुओं में से एक सुविचक टापु में पहुँचने के लिए ही की थी। जनश्रुति के अनुसार, उसी टापु में शिविलालय है। कहा जाता है कि शिविलालय में अमोघ धन व सोने के साथ अगुबे शिल्प-संचरा भी बरी बड़ी है। विजयकेसरी उन शिल्पों को लाकर अपने राजमहल को सजाया चाहता था।

विजयकेसरी ने उन साधुओं में शिविलालय तक पहुँचने के लिए जो जो मार्ग हैं, उनका विस्तारपूर्वक खोज किया था। वह मंदिर सीकड़ों गड्ढों के

पुर्ने इन्धन सासक खंभावी जालि के लोमों द्वारा बनाया गया था। प्रकृति के प्रकोप के कारण तथा ब्रह्मपुत्र नदी में बाढ़ आ जाने से उस टापु के चारों ओर का प्रदेश जलमग्न हो गया था। इस वजह से उस मंदिर का पता कई वर्षों तक किसी को न लग सका। फिर भी लोगों का विश्वास है कि इन्धु जालि के कुछ कुछ शिविलालयवाले टापु के संबंध में जानकारी रखते हैं।

शिविलालय में सीकड़ों गुच्छोंवाले साधुओं ने से शिविलालय से संबंधित गुच्छों का समाचार विजयकेसरी को मुकाले हुए कहा—“विजय, तुम्हारे दादा विजयकेसरी प्रभु के सभी तक जीवित रहने का मुझे विश्वास नहीं है। वे उस में गुच्छे काफ़ी बड़े हैं। बताया इसके ब्रह्मपुत्र की घाटियों में अकेले घूमते बिना ज्वरों के शिकार हो आज तक जीवित नहीं रह सकते। ऐसा बेरा अनुमान है। फिर भी तुम वह समाचार अपने पिता से कहो। अगर वे उन प्रदेशों में जाना चाहेंगे तो हम रोक नहीं सकते। तुमको वे भोजना चाहेंगे तो तुम्हारी मदद के लिए शुरूमें देश तक ही नहीं पालि ब्रह्मपुत्र नदी की

पाटियों तक भी मैं अपने पुत्र शिशिमुखी को भेज रहा हूँ।”

इसके बाद बिजयकेसरी ने शिवाल के प्रति कुत्ताला प्रकट की। कुछ दिनों बाद वह शिशिमुखी को साथ लेकर अपने देश के लिए रवाना हुआ। रास्ते में लुटेरों तथा शिचिन्मल्ल के गुजारी के द्वारा कोई विघटित आने पर उन्हें बचाने के लिए शिवाल ने दो विमान काय शबर युवकों को भी अंगरक्षक बनाकर भेजा।

रास्ते में किसी भी प्रकार की तकलीफ पाये बिना पंद्रह दिन लगातार यात्रा करके बिजयकेसरी और शिशिमुखी गुरुदेव देश में आ पहुँचे। जयपाल ने बिजयकेसरी के द्वारा सारा समाचार जानकर कहा कि बाह्य यह कार्य कैसे भी खतरे से छाती क्यों न हो, यह ब्रह्मपुत्र नदी की घाटियों में जाकर अपने पिता का समाचार जरूर जान लेना।

जयपाल के निर्देश पर यही तथा प्रमुख राज-कार्यकारियों ने बड़े ही विनम्र शब्दों में विरोध किया। उन लोगों ने यह भी समझा ही कि ऐसे कठिन कार्य के लिए युवक ही उपयुक्त है। इस अवस्था में जयपाल का दूर देशों की



समाचार डीक नहीं है। उनकी समझ बालक जयपाल ने यह कार्य अपने पुत्र बिजयकेसरी को गौण।

यात्रा के लिए आवश्यक सारी व्यवस्थाएँ एक सप्ताह के अंदर पूरी हो क्यों। बिजयकेसरी तथा शिशिमुखी के साथ दो सुशिक्षित शक्ति युवकों को भी भेजने का अवसर दिया। सब लोग एक दिन प्रसन्नकाल ब्रह्मपुत्र नदी की घाटियों में आने के लिए तैयार हो गये। रवाना होने के पहले जयपाल ने बड़े जेब से शिशिमुखी का आभिनन करके उसके मन में एक राजा-पदक बोधा। वह पदक



मजदूरों की जगहें जिला के लाइसेन्सीवाली
केटी में धातु हुआ था। उस पर काली
माछा की मूर्ति खुदी हुई थी।

तिथिमुखी और विजयकेसरी अपने
दो खासियों के साथ बार-बार वहीं तक
जंगली, गहाड़ों में से लावा करते कई
तदियों की बारकर आगिर कामाख्यापुर
गहूँ। वहाँ पर उन लोगों ने निर्णय
फिजा कि कुछ दिन तक विधान करके
उन्हें रास्ता दिखाने के लिए किसीको
गुँह लेगे और उसकी मदद से इस
आतिथ्यालों के प्रदेश में पहुँच जावेंगे।
मुरखेन देश के एक गणित ने जयपाल की

बताया था कि उसका जिला मजुराव
विजयकेसरी कुछ समय तक उस प्रदेश
में था।

विजयकेसरी और उसके वाली
कामाख्यापुर पहुँचकर एक शराब में रुहर
गये। उस वक्त उस शहर में देखी-
जलाव मनाये जा रहे थे। उस उत्सव
की देखने शहर के चारों तरफ बस-बारह
कोषों से भी लोग आ रहे थे। उनमें
कई प्रकार की जातियों के लोग थे।
तिथिमुखी की जगह कि कछापुन मदी
की पारियों में रास्ता दिखानेवाले व्यक्ति
को गुँह के लिए वह एक अच्छा
थीका है। इसलिये वह विजयकेसरी तथा
अन्य युवकों की साथ में उत्सव के प्रदेश
के लिए निकल पड़ा। महिलाओं के दोनों
तरफ अनन्त छोटी-छोटी दुकानें लगी थीं।
उन दुकानों में हाथी दाँत की चीजें,
मंदमरमर कपूर से निर्मित मूर्तियाँ,
जातघरों के बमड़ी से लैबार की हुई
बीजें, और भी अनेक प्रकार की वस्तुएँ भी
बेची जा रही थीं।

चारी युवक उन दुकानों में लगी
विचित्र वस्तुओं की देखते जागे लगे।
उन्हें मली के मुकदह पर हाथी के बमड़े

विष्णुने उन पर मानव की हड्डियों की सजावट देता एक ज्योतिषी दिखाई पड़ा। वह देखनेवाली की लुभ अपनी ओर आकृष्ट कर रहा था। उसके एक लंबी दाढ़ी, अटायों की तरह पीले केश और भाग पर एक बड़ी कुकुम की बिंदी थी।

शिखिमुखी ने कम से उसकी ओर दल भर देखा और वे आगे बढ़ ही रहे थे कि हलने में उस ज्योतिषी ने विष्णुकेसरी की ओर उंगली दिखाते हुए पुकारा—
“शूरसेन देव के केसरी, दूर जाओ। एक बात सुनते जाओ!”

अपने नाम से दुखारनेवाले ज्योतिषी की ओर आसपास के साथ देखते हुए विष्णु दूर गया। ज्योतिषी को अपने हाथ दिखातेवाले पीले विष्णुकेसरी और उसके हाथियों को च्यान से देखने लगे।

शिखिमुखी ने ज्योतिषी की ओर दो कदम आगे बढ़ाकर कहा—“सहायक, हाथ देना मनुष्यों के नाम बतातेवाले कुछ ज्योतिषियों की मैं जानता हूँ, लेकिन बात मनुष्य का देहरा देखकर ही उसका नाम व गांव का भी पता लगा सकते हैं। क्या आज सभी हमारे इलाक में रहे भी थे?”





ज्योतिषी ने ठठाकर हँसते हुए उत्तर दिया—“मे अंधोरी ज्योतिषशास्त्र का पंडित हूँ। सिद्धिमुष्ठी! मे भूत, भविष्य और कर्मकांड का सबका परिपक्व दे सकता हूँ। तुम लोग जिस रास्ते से आये हो, उसी रास्ते से लौट जाओ। बूढ़ विक्रमकेसरी जिदा नहीं है। उन्हें तुम लोग एक हजार वर्ष की उम्रवाले महा शक्तिशाली के साथ दुश्मनी मोल रहे हो। अगर हिम्मत करके बहुरूप की पार्लियों में जाओगे तो तुम लोगों की मौत निश्चित है। याद रखो, फिर वापस न लौट जाओगे!”



वे चाले सुनते ही विक्रमकेसरी उस पर तालवार का चार करने को हुआ। सिद्धिमुष्ठी ने उसको रोक्ते हुए पीरे से सजजाया—“विक्रम, जल्दबाजी न करो। हम पराये देश में हैं। यह कस्ट ज्योतिषी सिविलीजन के पुजारी का दोला या सेवक होना। उस कुष्ट के जरिये ही हमने हम लोगों का समाचार जान लिया होना या सुना होना। इसका मतलब यह है कि यह पुजारी इसी शहर में कहीं होना। लगता है कि यह उसी समय से हम पर आँख मढ़ाये हुए है।”

“ऐसा ही लगता है। मैंने सोचा था कि उस कुष्ट का पिट छूट गया है। हमें इस भीड़ में घुसना उचित नहीं है। उसके सेवक आड़ में छिपे रहकर हम पर हमला कर सकते हैं। चलो, हम सराय में लौट आइये।” विक्रमकेसरी ने कहा।

चारों आदमी जाय चंदे बाद सराय में पहुँचे, तो सराय के मालिक ने उन लोगों से कहा—“तुम लोगों का गृह तुम्हारे कमरे में ठहरे है। एक चंदे से तुम लोगों का इंतजार कर रहे हैं।”

सराय के मालिक की ये चालें सुनकर चारों आदमी बचरख में आ गये।



विश्वामित्र ने सराय के मालिक की ओर
 धक्का भरी मञ्जर दीजाले पूछा—“हमारे
 कोई गुरु नहीं है। वह कोई चीर मानस
 होता है। हमारा कमरा क्या तुमने
 उसे दिखाया?”

सराय का मालिक चबराते हुए बोला—
 “हाँ, मैंने उसे तुम लोगों का कमरा
 दिखाया है। वह कोई बाली माई का
 भक्त मानस होता है। उसने बताया है
 कि वह किसी मंदिर का पुजारी और तुम
 लोगों का गुरु है।”

“अच्छी बात है। हम उसकी बात
 देख लेंगे। हमारे कमरे में कोई चित्ताहट
 आवे तो तुम आधे पेटे तक किसी को
 उस ओर जाने न दो।” वह कहते
 विश्वामित्र जल्दी जल्दी गहरी मञ्जिर
 पर स्थित अपने कमरे की ओर बढ़ा।
 बाकी तीनों आदमी तेजी से ऊपर बढ़ते
 उसके पीछे-पीछे चले।

विश्वामित्र के सारी आदि में जो कमरा किराये
 पर लिया था, उसके दरवाजे खुले हुये थे।
 वहाँ से पहले विश्वामित्र ने कमरे में
 ऊपर रखते हुये विश्वामित्र के पुजारी को
 देखा। पुजारी एक छोटी-नी लकड़ी की
 पेटी को खोलने के लिए एक छुरी की



मुँह में उस पर प्रहार कर रहा था।
 विश्वामित्र की दरवाजे पर बढ़े देल
 पुजारी उसकी ओर देख चित्तुल रूप में
 हँस गया और बोला—“विश्वामित्र, तुम अच्छे
 चीकें पर आ गये हो। अच्छी बात है।
 तुम और तुम्हारे दोस्त देहली पर ही
 बढ़े रह जाओ। इन छोटी-नी पेटी को
 खोलने के लिए अपने गंध की छक्ति
 का उपयोग न कर इन छुरी में छोड़
 रहा हूँ।”

विश्वामित्र देहली पर एक गया।
 अपने पीछे बढ़े दो क्षत्रिय युवक अजित
 और वीरभद्र की आज्ञा का इजारा किया

कि वे रस्पाँडे पर पहुँच दें, तब वह दो
बुद्धिमानों के बचाकर बोला—“पुजारी, तुम
समझते हो कि उस पेटी में सिखिमुक्ती
तक पहुँचने के लिए जरूरी मार्ग बता देनेवाले
लाइफ़ है। नहीं, वे गलत नहीं हैं।
तो देखो, मार्ग बिचमकेवारी तुम्हें अपनी
पीछाकी में छिपाकर पूसा करता है। अगर
निकट जाकर धुँहो, वह डे देगा।”

बिचमकेवारी ने अपने कपड़ों में से एक
बहुत बड़ा लाइफ़-बैग निकालकर दिखाया।
पुजारी ने उसकी ओर देखते दौड़
बैग टाँकते; तब कहा—“हूँ, मुझे लाइफ़-बैग
की भीष माँगनी है? अच्छा, भेद से
नहीं, पूरी से माँगता हूँ।” वे खन्ड
कहते पुजारी ने बिचमकेवारी पर पूरी
बैग दी।

खतरे का अनुमान पहले ही सिखिमुक्ती
ने किया था, इसलिए सिखिमुक्ती ने बिचम
का बांधा पकड़कर बीच की तरफ़ खींच

लिया। वह पूरी तेजी से जाकर रस्पाँडे
पर था पहुँची। सिखिमुक्ती ने पुजारी को
बचाने के लिए छलांग मारा, लेकिन
कंधरे का बिचम केवारी की ओर
झर से नीचे की ओर गिर गया।

सिखिमुक्ती और बिचमकेवारी बाँडे
बिचम से चल तक पहुँचे। उन्होंने सोचा
कि ऊपर से नीचे गिरने पर पुजारी नर
जायगा। लेकिन नीचे लड़े खतरापीठ से
पुजारी को नीचे गिरने के पहले बीच में
ही पकड़ लिया, उसने पास के दो पीछों
में से एक पर पुजारी को चढ़ाया और
वह दूसरे पीछे पर छलांग मार बैठ गया।

सिखिमुक्ती तब धूम रहा और
बिचमकेवारी—“अजित और बीरभद्र! तुम
सोम भागनेवाले उन दुष्टों का पीछाकर
उन्हें पकड़ लो।” सिखी का आदेश पाकर
अजित और बीरभद्र नीचे की ओर
चले गये। (बीर है)





रहस्य

हुडी विजयनगर पर के पास लौट आया, देख के सब उठार कर कंधे पर हाथ मारा की भाँति कुत्ताग समस्तान की ओर चलने लगा । सब सब से स्थित बेताल ने वो कहा-“तुम्हारे इन धर्म का कोई गुण कारण मान्य होता है । लेकिन कुछ रहस्य अत्यंत सतर्कता होते हैं । इसे साबित करनेवाली एक विचित्र कहानी सुनाता हूँ । धर्म की झुलने के लिए सुनो ।”

बेताल यों करने लगा ।

प्राचीन काल में अजंतीपुर पर राज्य करनेवाला चन्द्रसेन और उनकी पत्नी प्रभावती अत्यंत पुष्पात्मा थे । उन्हें समस्त प्रकार के सुख और ऐश्वर्य प्राप्त थे, लेकिन कमी थी तो केवल संतान की थी । उनकी देखने मुनि व शास्त्र भी आया करते थे । राजा चन्द्रसेन अपनी पत्नी का

बेताल कथाएँ



कारण उनके बहाणा करता था। परंतु कोई भी उनकी बरद नहीं कर पाया।

एक दिन उनके पास एक मुनि आया। मुनि-बाबा ने उनका साधारण किया। उन्हें देखा मुनि ने स्वयं कहा—“तुम दोनों सत्त्व के बालो बालकुल ही। राजा के लिए तो उनके अन्तर नहीं पर बैठनेवाले कारिज की जरूरत है सो राजा के दिव्य की मुख लड़कानेवाली पुत्री चाहिये। परंतु तुम दोनों की इच्छा पूरी न होगी। मैं एक फल देता हूँ। रानी महा-बोकर बाली भाला के मंदिर में जाके बीच बाधी रात के बजते उस फल की खाने के पहले वह

मन में कामना करे कि उसे पुत्र चाहिये या पुत्री। वह जैसी इच्छा करेगी, वैसी सत्त्व राखेगी।” यह कहकर मुनि ने रानी के हाथ में एक फल रख दिया।

रतिबाल में ही एक बालीभाला का मंदिर था। उस रात को रानी ने स्नान किया। बाधी रात के पहले बालीभाला के सामने बैठकर वह सोचने लगी कि उसे पुत्र चाहिये या पुत्री। लेकिन वह पूर्ण रूप से यह निश्चय नहीं कर पायी कि उसे पुत्र चाहिये या पुत्री, इसने में परित्याग में बाधी रात के हो जाने की बड़ी बजा थी। रानी ने फल खा लिया।

ती महीनों के बाद रानी के गर्भ में एक लड़का पैदा हुआ। रानी की प्रसन्नता की सीमा न रही। क्यों कि राजा और रानी पुत्र की ही ज्यादा पसंद करते थे। राज्य का वारिस भी पैदा हो गया।

लेकिन जिस दिन राजकुमार पैदा हुआ था, उसी रात को रानी का अन्तर दुःख में डबल गया। क्यों कि बाधी रात के होने होने लड़का लड़की के रूप में बदल गया। फिर दूसरे दिन मुकह देखी क्या है, लड़की लड़का बन बैठी है। रानी को क्या लग गया कि उसने जिस जिन्स का जन्म दिया,

बहु दिवस से लड़का और रात से लड़की बनता जा रहा है। उसने यह भी समझ लिया कि फल वाले के पहले उसने यह कुछ निश्चय नहीं कर पाया था कि लड़का चाहिये या लड़की। इसी का यह परिणाम है। इसलिए राजी ने यह रहस्य राजा दाम्नी को छोड़ अन्य लोगों से गुप्त रखा।

राजा ने सोचा कि उसे कुछ ही हुआ है। उसने लड़के का 'विजय' नामकरण किया और उसे धर्मशिक्षा सभी प्रकार की बिछाई सिखायी। राजकुमार दिवस में विजय के कमरे में और रात में विजय के कमरे में रहने लगा। लगातार यह बनता

बढ़ता ही गया, जिससे उसके जन्म का रहस्य प्रकट न हुआ।

एक दिन बहादुरी लोगों ने जाकर राजा से निवेदन किया—“प्रभु, हमारे प्रदेश में एक बंदर आता हुआ है, आप चाहें तो उसका शिकार कर सकते हैं।”

“ये बंदर राजा को शिकार करने तुम्हारे साथ भेज दूँगा। वह धनुर्विद्या और सहाय विद्या में प्रवीण है, फिर भी आज तक शिकार करने नहीं गया है।” राजा ने जल्दी बगलाना।

विजय अपने सभी अस्त्र लेकर रथ पर सवार हो पहाड़ी सोमों के पीछे चला





गया। दिन भर रात्रि ने शिकार सोचा।
 वामन की विजय ने शेर की मारा। तब
 पहली सोनी की वही जंगल में छोड़,
 अपने साथ आये राजभटों को लेकर
 घर की ओर रवाना हुआ। शूरज बुनने
 को था। एक भल हाथी जवानक राजकुमार
 के रथ के सामने में दीक्षा हुआ आया।
 हमने विजय के साथ चलनेवाले राजभट
 हरकर भाग लड़े हुए। हाथी विजय को
 अपनी सूँघ पर उठाने जंगल में अंधाधुंध
 भागने लगा। विजय चिल्लाते लगा।

विजय की चिल्लाहट को रत्नगिरि के
 राजकुमार वसंत ने सुना। वह कुछ दिन

पहले जंगल में शिकार खेलने आया था और
 जंगल के बीच एक टीले पर देरा बना
 रहा रहा था। सोनेवाले वसंत ने वह
 चिल्लाहट सुनी। वह नारी के कंठ जैसा
 था। वह आवाज भी उसके निकट से आती
 हुई मानूँ हुई। वसंत ने सोचा कि किसी
 अनाथ नारी को और पकड़कर ले जा रहे
 हैं, वह सोचकर वह बटार से डेरे से बाहर
 निकला। उसने देखा कि टीले के नीचे से
 एक हाथी दीक्षा जा रहा है और उसकी
 सूँघ पर कोई आदमी लटक रहा है।

वसंत दीक्षा टीले के नीचे पहुँचा
 और उसने अपनी कटार से हाथी की सूँघ
 काट डाली। सूँघ कटकर नीचे गिरी और
 हाथी मान गया। नीचे गिरी विजय को
 उठाकर वह डेरे में से आया।

“ओह, तुम कितनी सुंदर हो! तुम
 कौन हो? इस जंगल के बीच तुम हाथी
 के कैसे शिकार हुई हो? तुम्हारे वस्त्र
 और आभूषणों को देखने पर लगता है
 कि तुम किसी राजमहल में रहने योग्य
 हो!” वसंत ने एक क्षण में कह दिया।

“मैं जबर्तीपुर की राजकुमारी हूँ।
 मेरा नाम विजया है। मैं सपरिवार हमारी
 राजधानी में जा रही थी, रास्ते में हाथी

ने मुझे उठा लिया। अपने मेरी रक्षा की। मेरे आँसू का जल कैसे चुका सकती हूँ?" विजया ने कहा।

"मेरे रत्नगिरि का राजकुमार हूँ। मेरा नाम वसंत है। अगर तुम मुझ से शादी करोगी तो तुम्हारा जल चुका जायगा।" वसंत ने जवाब दिया।

"मेरे जलर आपसे विवाह करेगी। आप घर जाकर अपने पिता को हमारे विवाह के लिए मनवा दीजिये। अच्छा मुझसे निश्चय कर हमारे जलर में आ जायेंगे। क्या यहाँ कहीं कोई तालाब है? मुझे जल्दी नहाना है।" विजया ने पूछा।

"यस थोड़े दूर एक तालाब है। तुम स्नान कर जल्दी लौट आओ। मैं यहीं रुकूँगी।" वसंत ने विजया से कहा।

विजया चली गयी। वसंत उसके लौटने की बार-बार याद करते हुए होने लगा कि वह उसके साथ शादी करने की राजी हो गयी है। वसंत विजया के इंतज़ार में सूर्यास्त तक बैठा रहा, लेकिन वह लौटकर नहीं आयी।

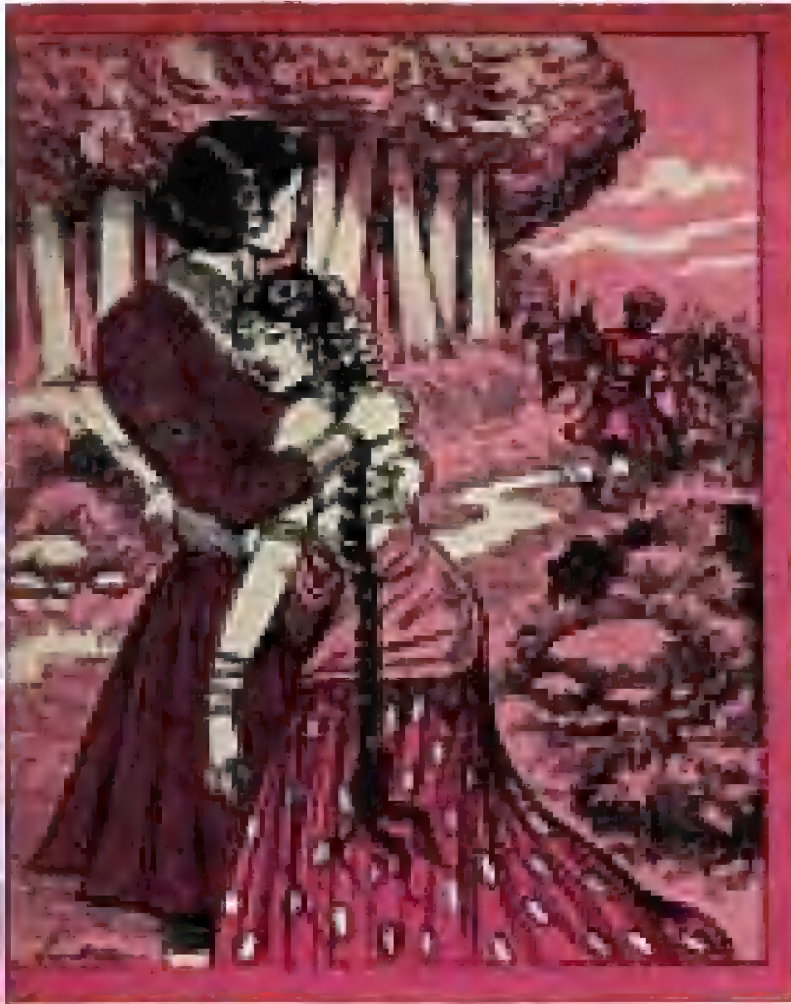
इस पर वसंत खबर गया और तालाब के पास जाकर उसके पिता से स्नान करनेवाले विजय को देखा।



"तुम कौन हो? यहाँ कैसे जाये हो? यहाँ पर स्नान करने जायी हुई राजकुमारी का क्या हुआ?" वसंत ने विजय से पूछा।

"शायद तुम मेरी कहन विजया के बारे में पूछने हो? वह थोड़ी देर पहले ही परिवार सेल चली गयी है। मेरे उसका भाई हूँ। हम दोनों जुड़ने बच्चे हैं।" विजय ने सचशाया।

इसके बाद वसंत ने थोड़ी देर तक बात करके पोशाक पहनकर विजय वसंत से विदा लेकर सीमा उतर आया। थोड़ी दूर चलने पर राजमठ उसके सामने आये।



राजकुमार को मुरझित देखा राजभट बहुत घमसम हुये ।

ये सब राजधानी को लौट ही रहे थे कि उन्हें एक मारी का आर्तनाद सुनाई पड़ा । विजय ने अपने रथ को उध और बढ़ाया । एक पुरुष किसी नारी के साथ घलाकार कर रहा था । डाट विजय ने उस पुरुष का सर काट डाला । वह मारी विजय के हाथों में बंहीज हो गयी ।

इतने में कुछ गिपतही बोहे आने और पुछने लगे—“हमारी राजकुमारी का क्या हुआ ! हमारे मेनापति को किसने मार डाला ?”

गिपतहीयों ने विजय को समझाया कि उसके हाथ में बंहीज पड़ी हुई सुकली राजधिर की राजकुमारी है । वह अपने आई बर्गल के साथ बिकार सेकते समय मोटे दिन बिलाने के ह्माम से मेनापति के साथ बिकार पड़ी । रास्ते में जब उसे प्यार लगी तब सानी जाने के बीच पारो तरफ लगे गये ।

“तुम्हारा मेनापति इस सुकली का बलाकार कर रहा था, तब मैंने दणकी रक्षा की ।” विजय ने गिपतहीयों को समझाया ।

गिपतही बो मारी लगे थे, उसे सिझकने पर बर्गल की बहन लवंगी होमा में आयी । उसने आँखें खोल विजय की देखते हुए पूछा—“आप कौन हैं ? वह दुष्ट कहाँ है ?”

“वह दुष्ट मर गया है । तुमको डरने की जरूरत नहीं है ।” ये शब्द कहते विजय ने लवंगी को अपनी लवंगी पर से हटाकर जमीन पर बिछाया ।

लवंगी ने मेनापति का साथ देना कर कहा—“आप मेरी रक्षा नहीं करते तो, मेरा क्या हाल होता ! मैं आप का खून कैसे चुका सकती हूँ ?”

“मैं अकंटीपुर का राजकुमार हूँ । मेरा नाम विजय है । मेरे साथ बिबाह

करोगी तो तुम्हारा पुत्र बच जायगा ।”
विजय ने कहा ।

लक्ष्मी ने लज्जा से सर झुका कर कहा—
“मेरे बाप के कहने कादी करूँगी । मैं इसे
अपना वरदान समझूँगी ।”

“तब तो तुम घर छोड़कर अपने पिता
को नगदा की ओर हमारे विवाह का
मुहूर्त निश्चय करा कर मेरे मरने में
लौट आओ ।” यह कह कर विजय ने
लक्ष्मी के विदा की ओर अवतीपुर की
लौट आया ।

घर लौटने पर विजय ने अपने माता-
पिता के जंगल की वे बातें नहीं बतायीं ।

एक महीने के बाद राजपुरी के राजा ने
अवती के राजा के पास लक्ष्मी पत्रिका
भेजी । उसमें लिखा था कि राजपुरी की
राजकुमारी का विवाह अवतीपुर के
राजकुमार के साथ तथा राजपुरी का
राजकुमार अवतीपुर की राजकुमारी के
साथ विवाह करेगा । तथा वे साथ-साथ
ही दिन अवतीपुर आनेवाले हैं ।

यह पत्रिका पहुँचकर राजा पढ़कर मग्न
होकर अपनी पत्नी के सींछा—“यह तो कड़ी
खुशी की बात है कि राजपुरी की
राजकुमारी का विवाह हमारे पुत्र के साथ
संपन्न हो जाय, लेकिन उनके पुत्र के साथ





छापी करने के लिए हमारी पुची कहीं?
ऐसी झूल कैसे हो गयी?"

भूष का कारण कैसे उत्पन्न हुआ,
इसकी बखला रानी तो कर गयी, पर
कारणविह्वल बात उसे विजय के द्वारा ही
जानसुम हो सकती थी। आज तक रानी ने
जो बात राजा से छिपायी थी, उसे उसने
राजा के सामने प्रकट की।

"कैसे अपमान! इस अपमान से बचने
का मार्ग क्या है! दिन में भूष और
राज में सारी जनने वाला हमारा पुत्र
किसी के साथ विवाह करने योग्य न
होगा।" राजा ने अपना दुःख प्रकट किया।

विजय ने समझ लिया कि यह सब
उसकी भूलोता के कारण हुआ है। यदि
उसके पिता की इच्छा बचायी है तो
उसकी भावना होने के लिए दूसरा पान
नहीं है। इसलिए वह काली मन्त्र के
मंदिर में गया और बोला—“माता, तुमने
मुझे अपने माँ-बापों को प्रदान कर उन्हें
दुःख ही दिया। मेरा जन्म सब प्रकार से
व्यर्थ हो गया है। तुम मुझे स्वीकार
करो।” यह कहते अपना घर काटकर
विजय वहीं लुप्त पड़ा।

उसी वक्त रानीरि के राजकुमार और
राजकुमारी बबलीपुर में पहुँचे। उन्हें
विजय का अगली समाचार जानसुम हो
गया। दिन में भूष बन जानेवाली जारी
से प्रेम करने की बखल से वसंत के मन में
जुगुप्सा पैदा हो गयी।

पर लवली के मन में ज़ुगुप्सा पैदा नहीं
हुई। “दिन में एक सही भी उसकी
पत्नी बने रहने पर मेरा जन्म व्यर्थ
होगा।” यह कहते उसने विजय का पता
पूछा। जब उसे जानसुम हुआ कि विजय
काली मन्त्र के मंदिर में गया है, वह भी
वहीं पहुँची। वहाँ पर उसने विजय की
लाश को देखा।

“कालीमाता, मैंने जिज्ञासा बरन्ध किया है, उसकी क्षति की? हम दोनों को तुम ही एक बनाओ।” ये वाक्य कहते लक्ष्मी विजय की कटार लेकर अपना घर काटने को हुई।

तब उसे लगा कि किसी ने उसका हाथ मोड़ ले पकड़ लिया है।

उस वक़्त कोई अघोरवाणी भी गुनाहोती—“मूर्ख नारी! जल्दबाजी न करो। कहो, इस घर को तुम्हारे कम में बिठा करों या नारी के कम में?”

केतक ने यह कहानी गुनाकर कहा—
“राजन्, लक्ष्मी का क्या पूछना उचित होगा? उसे विजय को बिठा करना है या विजया को? उसके विजय से प्यार करने के पूर्व उसके भाई ने विजया के कम में उसकी प्रेम बिठाया था। क्या भाई के वाली लक्ष्मी को त्याग करना नहीं चाहिये? अथवा उसे अपने स्वार्थ के वाली विजय को ही बिठाना है? इस सवाल का समाधान

जामले हुए भी न होने ली गुनाहोती सर हकके हकके ही जाकमा।”

इस पर राजा ने कहा—“यह सवाल केवलतक का है। विजया के साथ जब किसी का काम न रहा। रानी लक्ष्मी की पुत्री का मुल पूने कर ले अनुभव कर उसे गगुशुष भेजने को तैयार है। वसंत के मन में विजया के प्रेम करने के कारण पहले ही जुझा पीडा हुई है। पुत्र का जन्म देने के कारण महागात्र चन्द्रगेल की दृष्टि अभी पूरी होनी जब अपने अनंतर उसे गद्दी पर बिठावेगा। विजय के वालें अपनी जाहूति देने की लक्ष्मी तैयार बैठो हुई है। कालीमाता परदान लक्ष्मी को दे रही है, न कि वसंत को। किसी भी कम में देखो, जब विजय को ही जीना है, न कि विजया को।”

इस प्रकार राजा के मौल भंग होने ही केतक शत्रु के साथ साधन हो वेद पर जा बैठे।
(कल्पित)





बैरागी

एक बैरागी था। वह सब जगह घूमा करता था। हमेशा तीर्थयात्री करते देखादत करता था। किसी से पैसा न लेता; कोई खाना खिलावे तो खाता, मही तो उपवास करता।

एक दिन और से पानी बरस रहा था। बैरागी बरसात में भीग गया और एक हाँद पहुँचकर एक जमीर के घर के बरामदे में चबूतरे पर बैठ गया।

घर का मालिक भीतर खिड़की में से बैरागी को देख हाँटा—“छो, छो! तुम्हारे कपड़े सब गधे हैं। उनमें से बदल आ रही है। चबूतरा सब खराब हो गया। जाओ! जाओ!”

“हर हर” कहते बैरागी चबूतरे पर से उठा, बरसात में भीगते हुए बोड़ी दूर गया। वहाँ पर एक झोंपड़ी के नीचे दीवार से सहकर खड़े हो बोला—“हर हर।”

वह बाल मुनकर उस घर का करीब आँदनी फास्टेन लेकर बाहर आया। बैरागी को देख बोला—“पानी बरस रहा है। अंदर आइये।”

बैरागी भीतर चला गया। घर के मालिक की पत्नी ने बैरागी को फटे हुए कपड़े दिए और बोली—“तुम इन कपड़ों से अपना करीर पोश लो और नीचे कपड़े की जगह सूखे कपड़े पहन लो।” बैरागी ने बैसा ही किया और आराम से बैठ गया।

बोड़ी देर बाद घरवालों ने बैरागी को रोटी का टुकड़ा, चटनी, पौड़ी-मी कांजी लेकर कहा—“हम गरीब हैं। इन्हीं से भूख मिटाइये।” “हर हर” यह कहते बैरागी ने उनका दिया हुआ खाना बड़े प्रेम से खा लिया, फिर पट्टी बटाई पर गो गया।



दुसरे दिन बैरागी उठा । अपने कपड़े लान पहुँचकर घरवालों के कपड़े उन्हीं वापस किमे । वहाँ से जाने को वह तैयार हो गया । तब घरवालों ने एक छोटा रिश्ता लाकर उसमें जो पैसे थे सब बैरागी के हाथों में रखते हुए निवेदन किया—
“महाशय, रास्ते के खर्च के लिए ये पैसे लान देते । ये पैसे रखिए ।”

एक पल बैरागी बोला—“हुर हुर” । यह कहते बैरागी ने उन पैसों को दिन्ने में भाग दिया और कहा—“बेटा, ये रुपये-पैसे नहीं लेता ।” बैरागी उन पैसों को वहीं पर छोड़कर चला गया । बैरागी ने जो पैसे दिन्ने में गिरावे थे जारी मालूम हुए । अचरज में आकर घरवालों ने जब उन पैसों को अपने हाथ में उठेक लिया तो देखता रहा कि वे सब सोने के सिक्के बन गये हैं ।

“यह कोई मित्र मालूम होता है ।”

बाबू ने कहा ।

“ये नये कपड़े देखा ।” बाबी ने आश्चर्य में आकर कहा—“कल रात को बैरागी को पहनने के लिए जो फटे कपड़े दिये गये थे उरी के कपड़े बन गये हैं । बैरागी रात को जिस फटी पटाई पर लेटा था वह बहिन का लीन बन गई है । यह



तो कोई महाभा मालूम होता है । मालूम बाबू नहीं ।”

उस दिन से लेकर उस गरीब आदमी की किस्मत बदली गई । पुराने घर की जगह नया घर बन गया था ।

अपने पड़ोस में स्थित गरीब की हासत बगड़ी होते, बगल के बदमाश जमीर देखता रहा । उसके कत्ता कपड़े पर मालूम हुआ कि जिस बैरागी को उसने भगा दिया था, उसकी सेवा करने के कारण वे ही वह गरीब बनी बन गया है ।

“मुझे मालूम नहीं था कि वह बैरागी मित्र है । ऊफ़, सोने केसा मोका हाथ में



निकल जाने दिया।" यह सोचते यह
अमीर आदमी हजारों आँखों ने उस शिष्ट
का इलाज करने लगा कि वही सागव
यह फिर दिखायी दे।

एक साल बीत गया। फिर अम्मीर
घुम रहे गंधी जी। गान्धी ने जीमने हुए
वही बैरागी अमीर के घर की ओर लाकने,
पुरानी स्मृति की याद कर गरीब के घर
की ओर चलने लगा।

एक बीच में अमीर व्यक्ति बैरागी की
देख दीकड़े आया और बोला—“बैरागी जी,
आइये, पधारिये! इस बरसात में आप
जायेंगे ही क्यों? हमारे घर की पवित्र
बनाइये।” उनमें बैरागी का स्वागत
किया, एक लोटे से कमरे में ले आकर
पीछने व पहनने के लिए पड़े सूखे कपड़े
दिये। पीटी का टुकड़ा, चटनी और कांजी
बैरागी के हाथने रखकर बोला—“आप
आइये, महाराज!”

बैरागी के खाने के बाद अमीर ने एक
कटी चटाई बिछाई और उस पर
बैरागी को भी जाने की कहा।

सबेर होने ही बैरागी उठा। अमीर के
दिये कपड़े उतारकर अपने कपड़े पहने
और जाने की तैयार हो गया। तब
अमीर ने अंजली भर तांबे के सिक्के लाकर
उसके हाथ में डालते हुए कहा—“मेरे पैरे
रास्ते के लार्थ के लिए रख लीजिये।”

“मेरे पैरे नहीं लेता, बेटा!” यह कहते
बैरागी पैरे लिये बिना चला गया।

अमीर ने अपने तांबे के सिक्कों की
बड़ी खपता के देखा! वे तांबे के ही
सिक्के थे और बैरागी के छोटे भये कपड़े
व चटाई थी उन्हीं के लार्थ थे।

अगर कोई परिवर्तन हुआ तो उसकी
किस्मत में ही हुआ था। उसे बराबर
नुकसान होने लगा और उसकी सारी
संपत्ति दूर गयी।





व्यापक पैसा

कन्नधार राज्य बहुत समय तक सुष्ट राजाओं के शासन में फिलता रहा। तब काहूणी में रास्ते चलनेवाले एक गरीब ब्राह्मण को एकदम साकर उसका राज्याभिषेक किया। ई. सन्. २२९ में इस तरह लक्ष्मण नामक व्यक्ति राजा बना और उसका शासन बड़ा अच्छा बना था।

लक्ष्मण के शासन में कोई अनशन प्रारंभ करता तो राजा को क्रोधित करने के लिए कुछ विशेष अधिकारी थे। एक बार उन लोगों ने किसी के अनशन करने का समाचार दिया। लक्ष्मण ने उस व्यक्ति को बुलाकर उसका कारण पूछा। उसने भी कहा—

“महाशय, एक समय मैं भी यहाँ का पत्नी व्यक्ति था। लेकिन मेरे बुरे दिन आये, फलतः मेरा सब कुछ कर्क चुकाने में समर्थ हो गया। अब दलानों के

परेशान हो मेने अपना घर भी बेच दिया। मेरे घर को एक पत्नी व्यापारी ने खरीद लिया था। लेकिन मेने अपनी पत्नी को कोई न कोई आजीविका का रास्ता दिखाने के लिए कुर्जी भाग नहीं बेचा। मेने सोचा कि फुलवारी के वाली व गान के वाली उस कुर्जे का उपयोग कर उसका मुख्य चुकावेमें तो उससे मेरी पत्नी अपना पेट चाल सकती है। मैं देशाटन पर चला गया। बीस साल बाद घन कमाकर मैं लौटकर देखा गया हूँ, मेरी पत्नी दूसरों के घरों में मजदूरी करती दुर्बल दिखायी पड़ी। मेने अब उससे पूछा कि तुम्हारा ऐसा बुरा हाल क्यों हो गया है। उसने बताया कि उस जमीर व्यापारी ने उसे कुर्जे के पास सदकमें नहीं दिया, उनसे माछियों में पिटवाया, इसलिए वह मजदूरी कर पेट

पालती है। मुझे अण्डर बुख और भीष भी आता, मैंने कई न्यायाधिकारियों से प्रार्थना भी की, लेकिन सबने मेरे विषय ही प्रीसना किया। इसलिए मैंने आम्बरुष अनशन शुरू किया। मैं न्यायवाक्ता की बात नहीं जानता, लेकिन यह गल्प है कि मैंने यह कुछा नहीं देखा है।

राजा ने सभी न्यायाधीशों को बुलाकर पूछा। उन सबने राजा से यही कहा—“महाराज, इस व्यक्ति ने हमें बहुत तंग किया है। इसे न्याय की कोई परवाह नहीं है।”

राजा ने विषय-वच संवत्कार देखा। उसने स्पष्ट किया था कि कुछ सहित घर देखा गया है। पर राजा के मन में यह विचारा आत गया कि घर बेचनेवाले के साथ अन्याय हुआ है।

राजा ने बाहुर आकर अपने नैकर को बुलाया, उसके हाथ अपनी राज मुद्रिका

देकर कहा—“तुम पत्थाने व्यापारी के मुनीम के पास जाकर जिस साल घर खरीदा गया, उस साल की हिसाब बही लेते आओ। उसने कोटाने तक यह मुद्रिका अपने पास रखने को कहा थी।”

नौकर ने हिसाब-किताब लाकर राजा के हाथ दी। उसमें कम पत्र के लिखनेवाले के साथ एक हजार दीनार का खर्च लिखा था। राजा ने उसे सभासदों को दिखाया, फिर पत्र लिखनेवाले को बुलवाकर पूछा। उसने यह स्वीकार किया कि कल-पत्र में उसने केवल एक अक्षर बदल दिया है। कृप रहित घर खरीद मित्रा के स्थान पर, मैंने कृप सहित बदलकर लिखा है।

सभासदों के निर्णयानुसार राजा ने उस घर को बेचनेवाले को उसे पुनः दिखाया और व्यापारी को दंड निकासा गया की। (गैंग अगले अंक में)





राजा का वैराग्य

एक राजा के दरबार में एक वरिष्ठ राज-पुराण पढ़ा करता था। पुराण के मुनो-मुनो राजा के मन में यह इच्छा पैदा हुई कि ऐहिक बंधनों से मुक्ति पाकर मन की शांति प्राप्त करनी चाहिये। राजा ने सोचा कि वही वरिष्ठ उसे इन बंधनों से मुक्ति दिया सकता है, जो राज-दरबार में जाकर पुराण पढ़ता है। और पूछा—“पक्षिधर, सांसारिक बातों से मुक्ति पाने का मुझे मार्ग बताइये।”

इस पर उस वरिष्ठ ने विनम्रपूर्वक कहा—“ब्रह्म! ये ब्रह्मा वेद भरने के लिए पुराण पढ़ कर, उसमें वर्णित विषय जानने लगता है। परंतु सांप्रदायिक विषय समझाने वाला नास्तबेला मैं नहीं हूँ। सांसारिक बंधन मुझसे छूटे नहीं, ऐसी हानय में मैं आप को छूटने का मार्ग कैसे बता सकता हूँ?”

इस पर राजा ने नीच में आकर कहा—“मुझे, ब्रह्मण! भवसागर से बेरा तरका तुमको पसंद नहीं है। इसलिए तुम यह स्वांग रखते हो। तुम मुझे मुक्ति दिलाने का मार्ग जानते हो, लेकिन मुझ से छिपाते हो। तुम अपनी भोली लोक को, अगर तुम कम मुझे मुक्ति का मार्ग न बताओगे तो तुम को मैं न केवल लोकरी में हटा दूंगा, बल्कि तुम्हारा सर भी बटका दालूंगा।”

पुराण पढ़ने वाले पंडित का कलेजा धक्क धक्क करने लगा। वह बड़े दुखी हो कर कहा गया। उस वरिष्ठ के एक हीचिपार लड़खड़ी ली। उसने अपने रिता की दुखी देख इसका कारण पूछा। रिता ने उसे दरबार में घटी घाटी बताते बताया।

घाटी कहानी सुनकर उसने कहा—“चिताजी, केवल इसी बात के लिए चिता

कमलें हैं ? कम कम आप पुराण पढ़ने के जिन्ना दरबार में जायेंगे, तब मुझे भी गण्ड में खिचेंगे । ये राजा को डीवाल बबल देगी ।"

दूसरे दिन राजमन्दा में बहिन के साथ उसकी पुत्री भी खड़ी गयी । आँखें-बालें वह अपने साथ एक हाथ भर लंबा रस्सा ली ले गयी ।

दरबार लगा हुआ था । बहिन ने पुराण पढ़ना शुरू किया । उसकी पुत्री एक लंबे के नाम गहुँची । अपने पैरों को लंबों में लपेट कर रस्से से अपने को लुन बांध लिया और वह जोर जोर से रोने लगी ।

उस लड़की के रोने से पुराण का काइक्य भग्न हो गया । सब कोई उसने पूछने लगे कि क्या कहा है ।

"मुझे सुना दीजिये । मुझे सुना दीजिये ।" लड़की चिल्लाते लगी ।

किन्ती ने उसके पैरों में रस्सा बांधा देखा उसे खोल दिया । फिर भी वह पैरों में बन्धकर लंबों को लपेटकर चिल्लाते लगी—

"मुझे सुना दीजिये ! मुझे सुना दीजिये ।"

राजा को दुस्सा जगता । वह गद्दी से उतर आया और बोला—"मुझे लड़की, तुम्हीं लंबे से लिपट कर किन्ती से सुनाने की क्यों कहती हो ? तुम्हारा दिमाग खराब तो नहीं हो गया है ?" इस पर बहिन की लड़की खड़ाकर हँस पड़ी और बोली—

"महाराज, हम दोनों ही मुर्खें हैं । आप तो अपने राज्य, अधिकार, संपत्ति आदि के लिपटे रहकर मेरे चित्तों के सुनाने के लिए नहीं पुछते ? यदि सबकुछ आप सुनिषा से संबंध तोड़ना चाहते हैं तो आपकी रोक्नेवाला कौन है ?"

राजा का सर झट्टा से झुक गया । उसमें बहिन और उसकी पुत्री ने भी क्षमा माँगी ।





मादुआ भैंडिया

एक गाँव में एक बरीब औरत थी।

उसके केशव और गूह नामक दो बेटे थे। उस औरत के पास जमीन और जलपहाड़ नाम से कुछ न थी। वह उन बच्चों का पेट पालने गाँवों में घूमकर भीख माँगती थी। एक गाँव में वह बीमार पड़ी और मर गयी। गाँववालों ने उसकी लाश का दाह-संस्कार किया और सोचा कि इन अनाथ बच्चों का पालन-पोषण कैसे किया जावे?

उस गाँव में सब से बड़ा जो बमीर था, उसके सिर्फ दो बेटियाँ थी, बेटे न थे। इसलिए उसने केशव और गूह का पालन-पोषण करने को मान लिया। उस बमीर किसान के पास काफ़ी भेड़ें और भैंसें थी। उसको चराने का काम उन लड़कों को सौंपा गया। केशव गाँव चराता और गूह भेड़ें चराता था।

दोनों भाइयों की उम्र में कोई बड़ा अंतर तो न था, लेकिन उनकी बाल्य में बड़ा फर्क था। केशव हिम्मतवर और साहसी था। गूह दुबला-पतला और कमजोर था। माता ने केशव के हाथ एक चाबुक दिया था। केशव हमेशा उस चाबुक को चटकते, चिल्लाया करता था। गूह ने खुद बीस में एक बंसी उधार की। उस पर वह बीस लगा करता था। वह बंसी गधा खाना की तरह उसके हाथ लगी रहती थी।

बमीर किसान की सहायियों में भी अंतर था। बड़ी लड़की बहुत स्वभाव थी। माँ के मर जाने से घर की सारी जिम्मेदारी वही संभालती थी। वह केशव और गूह को कभी पेट भर खाना नहीं खिलाती थी। केशव के हाथ के चाबुक से वह डरती थी। लेकिन जरा भी मीठा



मिलता तो गृह को खरी-खोटी सुनावा करती थी ।

आँधीर की दुसरी लड़की अलिखेची सरस स्वभाव की थी । वह अपनी बड़ी बहन से डरती थी । केसाव और गृह पर रहन खाती थी । सब की आज्ञा बचाकर वह उनकी कुछ न कुछ खिलावा करती थी । गृह जैसी हाथ में ले गीत गाता तो वह तन्मय होकर सुना करती थी ।

एक दिन मुरज दुबने की था । दोनों आँधियों ने पाड़ी से धर लीहले कुड़े अपने पशुओं का हिस्सा किया तो उनमें एक भेड़ कम थी । गृह ने जीवी मुरज बजाकर

केसाव से कहा—“अब क्या किया जाये ? आँधियों की मासूम होगी तो बचड़ी उधेक देंगे ।”

“अभी धर जाने का वक्त नहीं हुआ है । कोई भेड़िया उठा ले गया होगा ! नहीं तो भेड़ कैसे शाबब हो जाती ? भेड़िये का निशान देखते उसके पीछे चलेंगे, चलो ।” केसाव ने कहा । अन्त ही उन्हें भेड़िये के निशान दिखायी दिये । उन निशानों के पीछे वे जंगल में गये ।

“भेड़िये की गुफा तक आकर उसे मार करके ले जावे तो मासिक बाँटेंगे, नहीं । भेड़िये का बचड़ा भेड़ के बचड़े से किसी हालत में कम नहीं है ।” केसाव ने अपने छोटे भाई को पीरब बंधाते हुये कहा ।

लेकिन गृह की हिम्मत नहीं पकती थी । वह बोला—“अंधेरा फैलता जा रहा है । धर जाते जायेंगे ।”

केसाव ने बचदुक बाँट दिया और कहा—“भेड़िये का पता लगाये बिना मैं वापस न लौटूँगा ।”

अचानक वे एक घर के सामने आकर रुक गये । भेड़िये के निशान वही गायब हो गये थे ।

"वहाँ पर शायद कोई मुनि हो और शायद हमें रात को वहाँ पर सोने दे।" वे शब्द कहते केशव ने दर्वाजा खटखटाया। दर्वाजा खुल गया। लेकिन अन्दर कोई न था। वरु चुन्हा जल रहा था। भेड़ का चमड़ा एक कोने में पड़ा हुआ था। उसका मौस चुन्हे पर पक रहा था।

"यह हमारी भेड़ का मौस है, गृह! यह भेड़िया मुझे दिखायी दे तो उस की खबर लूँगा।" केशव ने कहा।

"इस घर में भेड़िया क्यों कर होना?" गृह ने अपना सदेह प्रकट किया।

"हम तो भेड़िये के निवास देखकर ही तो इस घर में पहुँचे।" केशव ने अपना भीलापन प्रकट करते हुए कहा।

"मुझे डर लगता है, भैया। हम शायद चले जायेंगे तो अच्छा होगा।" गृह ने समझाया।

"मेरे चाबुक के रखे मुझे किसी का डर नहीं है। कम से कम भेड़ का मृत्यु लेकर यहाँ से चले जायेंगे।" केशव ने छोटे की समझाना।

"इस घर में क्या साक्ष्य मौजूद है? उनके दीवाने तक हमें कहीं छिप जाना अच्छा होगा।" गृह ने सलाह दी।



यह सलाह केशव को भी अच्छी लगी। वे दोनों सीढ़ी पर चढ़कर अटारी में बैठ गये।

बोड़ी देर बाद दर्वाजा खोल कर एक सादा भेड़िया अन्दर आया। उसने एक बार अन्धाधुंधी सी और अपना शरीर झाड़कर एक सुंदर बूझी के रूप में बदल गयी।

अटारी के छेदों से यह सब देखनेवाले भाई दर के सारे कोप उठे। उन लींगों ने सोचा कि यदि बीरुड भेड़िया बन गायतो है, तो वह कोई आश्चर्यनी होगी।

उस बूझी ने चुन्हे में लकड़ी भर दी, कोने में से दिया निकाल कर, उसे जलाया।



इसके बाद चुल्हे से मांस की हुंकी निकाल कर हावड़-तोड़ खाने लगी। उस चुल्ही को मांस खाते देख दोनों भाइयों की जीभों में से लार टपकने लगी। वे भी भूख से परेशान हो गये थे।

अचानक चुल्ही ने अटारी की ओर सर उठा कर देखा और कहा—“तुम दोनों अब नीचे उतर आओ।”

दोनों भाइयों के कंजों में धड़कने लगे। “करी मा, मेरा भोजन हो गया है। जो कुछ बचा है, तुम दोनों खा लो।” चुल्ही ने कहा।

उस चुल्ही की बातों पर उन्हें यकीन नहीं हुआ। लेकिन साधारण होकर उसके

कहे अनुसार उन्हे करना पड़ा। इसलिए जाने केसब और पीछे गृह अटारी से नीचे उतर आये।

“तुम अपने हाथ का पावुक उस कोने में रख दो।” चुल्ही ने आदेश दिया। परंतु केसब ने और और से उसे पकड़ लिया। चुल्ही के हाथ हिलाते ही केसब के हाथ में शिरक कर वह पावुक दूर कोने में जा गिरा। चुल्ही ने हंसते हुए कहा—“मेरे कहे मुताबिक करना तुम दोनों के लिए अच्छा होगा। खैर! अब खाना खा लो।”

“वह तो हमारी भेड़ है।” केसब ने अपनी हिम्मत का परिचय देते हुए कहा।

“तुम सब कहते हो। तुम्हारी भेड़ को हड़पनेवाली मादा भेड़िया में ही हूँ। लेकिन मेरा पता लगाकर तुम दोनों का पहा पर खाना मुझे अच्छा नहीं लगा। मेरा रहस्य तुम दोनों को मालूम हो गया है। लेकिन और किसीसे न कहना। कहोगे तो मैं तुम दोनों को वहाँ से हिलाने भी न दूंगी।” चुल्ही ने समाशास।

दोनों भाई मौन रहे।

“सगला है, तुम दोनों बुझमान हो! तुम मेरा रहस्य किसी से न बताओगे तो तुम्हें बड़िया इनाम दूंगी। यह बताओ

कि तुम दोनों को कौन बीज-सब से ज्यादा पसंद है?" भेड़ियेवाली मुकती ने पूछा।

"हमारे पास अपनी कहनेवाली कोई बीज नहीं है। मुझे सबसे ज्यादा पसंद यह चाबुक ही है!" केजब ने कहा।

"तब तो मैं तुम्हारे चाबुक को बड़ी ताकत दे देती हूँ। कोई तुम्हारी इच्छा के विरुद्ध काम करने की तैयार हो तो चाबुक को हिलाकर "टहर जाओ।" कहो तो वह आदमी मूर्तिबद्ध भाग रहा आदमी। जब तक तुम "हिलो" नहीं कहो, तब तक वह जड़ जड़ की तरह रह आदमी। अच्छा, छोटे भाई, सुन बताओ। तुमको कौन बीज पसंद है?" मुकती ने पूछा।

"वह बंसी ही।" गुरु ने कहा।

"तब तो आज से तुम जब भी बंसी बजाओगे तो चाहे कोई भी क्यों न हो, उसे तुम्हारी इच्छा के अनुसार करना पड़ेगा। लेकिन एक बात याद रखो, तुम लोग इन शक्तियों का दुरुपयोग न करो। उन ताकतों के जरिये अच्छे लोगों की हानि न करो। ऐसा करो, तो वे शक्तियाँ जाती रहेंगी। एक बात या भी याद रखो। तुम लोग आज रात को यहीं रहो, और कल सुबह सुर्जोदय के पहले ही



यहाँ से चले जाओ। इस घर में गुरज की किरणों के पहले ही मैं भेड़िया बन जाऊँगी। मेरे भेड़िया बन जाने के बाद मेरी जानों के सामने रहो, तो मैं तुम्हें खाकर पीरकर भा जाऊँगी। उस वक्त मेरा स्वभाव भेड़िये का होता।" उस मुकती ने उन्हें समझा दिया।

वे दोनों भाई रात को यहीं सोकर सुर्जोदय के पहले ही यहाँ से चले गये।

उन भाइयों को देखते ही उनका मायिक कोव में आया। साठी लेकर उसके सामने आकर बोला—“कमबख्त, रात-भर यहाँ रहे? तुम्हारा लून भी जाऊँगा।”



पिता को उन्हें डांटते देख बड़ी लड़की दुर्भाग्यवश हुई। डीकते हुए बड़ी आ चूँकी। उसके पिता को उन भ्रातृपत्नी को पीटने देख वह खुश होना चाहती थी। लेकिन छोटी लड़की अलिवेची बावले अपने कमरे में बची और किबाड़ बंद किये।

केसाव ने जब देखा कि बालिक साड़ी लेकर उनको पीटने आ रहा है तो उसने भावुक भाव दिया और कहा—“छहरो।” तुरंत वह अमीर किसान पिता की प्रतिमा की भाँति सड़ा रह गया। उसका उठा हुआ हाथ उठा ही रह गया। उसके पैर मानों जमीन से चिपक गये थे।



“अरे, यह क्या हो गया मुझे?” किसान ने कहा। उसका मुँह बंद नहीं हुआ था।

“यह बचन दो कि हुनको न पीटोगे। तब हम तुमको बलने-क़िरने देंगे।” केसाव ने समझाया।

“यह कैसा आदम है? मैं बचन नहीं दे सकता, तुम्हारा बचन उभेड़ होगा। तुम्हारी जान लूँगा।” अमीर ने कहा।

“तब तो तुम्हारी जान के निकल जाने तक यही रहो। मेरा क्या जाता है?” वह कहते केसाव गुह का हाथ पकड़कर चला गया।

अमीर किसान ने धमकाते हुए उसे वापस बुलाया और कहा—“मत जाओ, केसाव! मैं शपथ खाकर कहता हूँ कि तुमको यही पीटूँगा।”

“हमको माहक कभी नो पीटेंगे तो तुम्हारा यही हाथ होगा।” वह कहकर उसने भावुक भाव। फिर बोला—“अच्छा, हिलो।” अमीर के हाथ-पैर बलने लगे। शट वह केसाव पर कूदकर उसके हाथ का भावुक खींचने लगा।

तब गुह बंसी बचाने लगा। उस पील के मुक्त अमीर के मन में कोई श्वा



और उन आइयों पर अगाध सहानुभूति पैदा हो गयी। उसकी आँखों से आँसु की धारा बहने लगी।

यह सब देखनेवाली दुर्गा बोली—
“पिता जी, आप यह क्या होते जा रहे हैं? क्या हो गया?”

“बेचारे, वे दोनों भोले हैं! इनको क्यों पीटना है! बेटे, आ जाओ, खाता खा लो।” अमीर ने कहा।

दोनों ने भीतर जाकर पेट भर खाना खाया। आज तक जो अमीर उन्हें खाना छीक से न देता था, वही आज उन्हें भरपेट खवदस्ती खाना देने लगा। लेकिन उनके

भोजन कर खले जाने के बाद फिर उनका स्वभाव पूर्ववत् होने लगा।

“आज वे क्यों ऐसा बदल गया हैं? कारण क्या है?” अमीर ने अपनी बही बंदी से पूछा।

“बात कुछ नहीं, मुझे भगना है कि उस केशव के चाबुक और गृह की बंदी में कोई मंच है। उनको उनके हाथों में छीन न ले लो वे हमें जैसा चाहेंगे, वैसे नचावेंगे! देखिये, आखिर वे हमसे घर-द्वार तक छीन लेंगे।” दुर्गा ने कहा।

दुर्गा ने इसके बाद अपने पिता को समझाया कि चाबुक और बंदी उन आइयों





से खल-कपट द्वारा छीन लेना होगा। वह दगा देकर केशव से चाबुक लेगी और गृह से बंसी छीनने की अलिवेनी की निवृत्त करेगी।

दुर्गा ने अलिवेनी की कुलाकर जब वह समाचार सुनाया, तब वह अविश्व हो गयी। लेकिन वह अपनी बहन का विरोध करने की हिम्मत नहीं रखती थी। इसलिए उसने सर हिलाया।

दुर्गारे दिन दुर्गा एक टोकरी भर अड़िया खाना लेकर पाटी में गयी और केशव के बाबू में बैठकर प्रेम से बोली—“देखो केशव, हमारे गाँव में कौन तो कई जवान है,

लेकिन मैं तुम में अलिवेनी प्यार करती हूँ, उसका उन लोगों से नहीं करता।” ये शब्द कहते वह जो खाना खाती थी, उसे केशव को खिलाते लगी।

केशव ने जल्दबाजी में वह खाना खाना खा हाता। पर उसने कोई जवाब न दिया। वह जानता था कि दुर्गा उसको थोखा दे रही है।

“मेरी बात पर यकीन नहीं करोगे? तुम अगर पिलाजी का विरोध न करोगे तो तुमसे शादी करने की मेरी बड़ी इच्छा है।” दुर्गा ने केशव के चाबुक वाला हाथ पकड़कर कहा।

केशव ने अपना चाबुक दूसरे हाथ में बदल लिया।

“तुम कबसे कबसे समझती हो ये?” केशव ने दुर्गा से पूछा।

“छी, छी, वह तुम क्या कहते हो, केशव? बस, वह चाबुक तो मेरे हाथ में है तो? तुम्हारे जेबे में भी उसे एक बार झाड़ कर देख लूँगी?” दुर्गा ने कहा। उसने केशव के ऊपर झुक कर बड़े ही प्यार से चाबुक हाथ में ले लिया। विजय के तब से अट्टहास करते चाबुक को झाड़ दिया, लेकिन उसने कोई जवाब न निकाली।

केशव ने दुर्गा के हाथ से चाबुक खींच लिया और गुस्से में आकर बोला—“अब तुम चले जाओ। मुझे मतलब है कि तुम मेरे लिए आज बड़िया खाना क्यों लायी हो। आईदा कभी यहाँ पर न आओ। मैं तुम से बात तक नहीं करूँगा। यहाँ से चली जाओ।”

दुर्गा जैसे केशव के नाम खाना से जायी, जैसे अलिवेणी भी गृह के पास खाना से जायी। वह इसके पहले भी कई बार उसके पास जायी थी। दोनों अगल-अगल सेठे बड़ी देर तक इधर-उधर की बातें करते रहे। तब अलिवेणी प्यार से बोली—

“गृह, तुम मुझसे प्यार करते हो?”

“मेरे बड़े भैया के बाद अगर ये दुनिया में किसी से बराबर प्यार करता हूँ तो तुम्हीं से करता हूँ। क्या तुम नहीं जानती?” गृह ने पूछा।

“अगर मैं पूर्ण तो क्या तुम मुझे यह बंसी दोगे?” अलिवेणी ने पूछा।

“चाहे तो ले लो।” ये शब्द कहते गृह ने बंसी अलिवेणी के हाथ में दे दी।

अलिवेणी बंसी लेकर रोने लगी। गृह ने इसका कारण पूछा, लेकिन अलिवेणी न बता सकी। आखिर वह बंसी गृह को



लौटले हुए बोली—“गृह, मुझे इसकी जरूरत नहीं है। तुम्हारी जीभ करने के लिए मैंने पूछा। अब, और कोई कारण न था। मैं जानती हूँ कि इसमें संशय-शक्ति है। इसकी तुम्हें बड़ी जरूरत है।”

“संशय-शक्ति की बात तुम कैसे जानती हो?” गृह ने अलिवेणी से पूछा।

“मेरे पिताजी और बहन ने मुझे बताया है।” अलिवेणी ने उत्तर दिया।

“तुम्हारा कहना सच है।” गृह ने यह कहते सारी बातें अलिवेणी को गर्वशायी।

गृह से सारी कथा सुनकर अलिवेणी ने कहा—“गृह, तब तो तुम की इन बातों को



बरणे की क्या बकराह है? तुम अपनी बंसी के बाप पर मेरे पिताजी से कुछ भी कर सकते हो। तुम उनसे पूछो कि वे मेरे साथ तुम्हारी शादी करे।”

“तुमको आपत्ति न हो तो क्यों नहीं पूछूँगा?” वे बाँते कहते गृह अलिबेबी के साथ अबीर के घर की तरफ चल पड़ा।

उनके घर पहुँचने के पहले ही दुर्गा ने घर आकर अपने पिता से कहा—“मेने द्वारा बंध नाश कर डाला है। न मालूम अलिबेबी ने क्या किया है।”

इसने में अलिबेबी और गृह एक दूसरे के हाथ में हाथ डाले वहाँ आ पहुँचे।

“मे आइदा जान की भेद नहीं बराहैगा। मेरे साथ अलिबेबी का विवाह कर दीजिये। हम दोनों शादी करना चाहते हैं।” गृह ने पूछा।

अबौर किसान गृह से आग बबूला हो उठा। उसी वक्त गृह ने बंसी निकालकर बजाना शुरू किया। किसान का दिन संस्मन की तरह बिपलने लगा। उसने गृह का हाथ पकड़कर कहा—“बकर तुम दोनों शादी कर लो! मुख से रहो। मैं नहीं चाहता हूँ।”

“यह तुम क्या कहते हो, पिताजी!” दुर्गा चिल्ला उठी। उसी वक्त केराब भी वहाँ आ पहुँचा।

“मे आपकी बाँते नहीं बराहैगा। वे और मेरे भाई हम दोनों कहीं और चले जावेंगे और अपने दिन काटेंगे।” केराब ने अपने मालिक से कहा।

“अरे तुम जाओगे कैसे? मे तुम्हारे भाई के साथ अलिबेबी की शादी करना चाहता हूँ।” मालिक ने कहा।

“अच्छी बात है! तब तो वे अकेले चला जायँगा।” केराब ने कहा।

दुर्गा वापस की तरह चिल्ला बड़ी—
“तुम दोनों चले जाओ! अलिबेबी, तुम

भी इस बेवकूफ के साथ शादी करना चाहती हो तो तुम भी बली जाओ।”

“हाँ, हाँ। मैं ऊपर शादी करूँगी।” बलिबेगी ने दुपटा से कहा।

“मैं चाहूँ, मादा भेड़िया भी बन जाऊँ तो भी उससे शादी न करूँगी।” दुर्गा ने रोप में जाकर कहा।

दुर्गा से बातें कह ही रही थी कि बाहर से भेड़िये की बिन्काहट सुनायी दी। दूसरे क्षण एक बड़ी मादा भेड़िया मन्दर आ धमकी।

“मैं भी मादा भेड़िया हूँ। केसाब मान जाय तो मैं उससे शादी करूँगी।” उस मादा भेड़िये ने मानव की बोली में कहा। केसाब ने उस भेड़िये को पहचान लिया।

“तुम्हें पता है।” केसाब ने हिम्मत के साथ कहा।

“तब तो मुझे चुप लो, केसाब!” यह कहते भेड़िये ने अपने आगे के दोनों पैर

उठाकर केसाब के कंधों पर रख दिये। केसाब ने साहस करके भेड़िये को चुप लिया। शट यह मादा भेड़िया एक युवती के रूप में बदल गयी।

“केसाब, तुमने मेरा साथ दूर किया। एक जादूगर ने मुझसे नाराज होकर मुझे भेड़िया बनाया। मैं रात में भेड़िये के रूप में और दिन में युवती बनकर जीती रही। एक समय मैं भी दुर्गा की तरह कुर स्वभाव की नारी थी। इस साथ की किसी दूसरे में बदलने तक मुझे युक्ति नहीं है।” यह कह कर दुर्गा की ओर देखाते फिर बोली—“आज से भेड़िया बन कर रहने की बदकिस्मती तुम्हारी है। जब तक तुम्हारा स्वभाव न बदलेगा और कोई तुमको न चुमेगा, तब तक तुम्हारा यह साथ दूर न होगा।”

देखाते देखाते दुर्गा भेड़िये के रूप में बदलकर भाग सकी हुई।



अपना अपना रिवाज़

एक बार आर्सेनट का सभास ईस्ट इंडिया कंपनी के गवर्नर से बात करने का आम आमना ।

बातचीत चलती रही, लेकिन गवर्नर की इच्छा सभास की हुर्रे की जंगली पर अभी थी ।

सभास ने इसे धार दिया । अपनी जंगली-मिथ्याकार गवर्नर के हाथ में देने हुए कहा—“ क्या अपनी जंगली में पहचान देकर चाहिये ? ” गवर्नर ने सभास से जंगली लेकर अपनी जंगली में रहने की ।

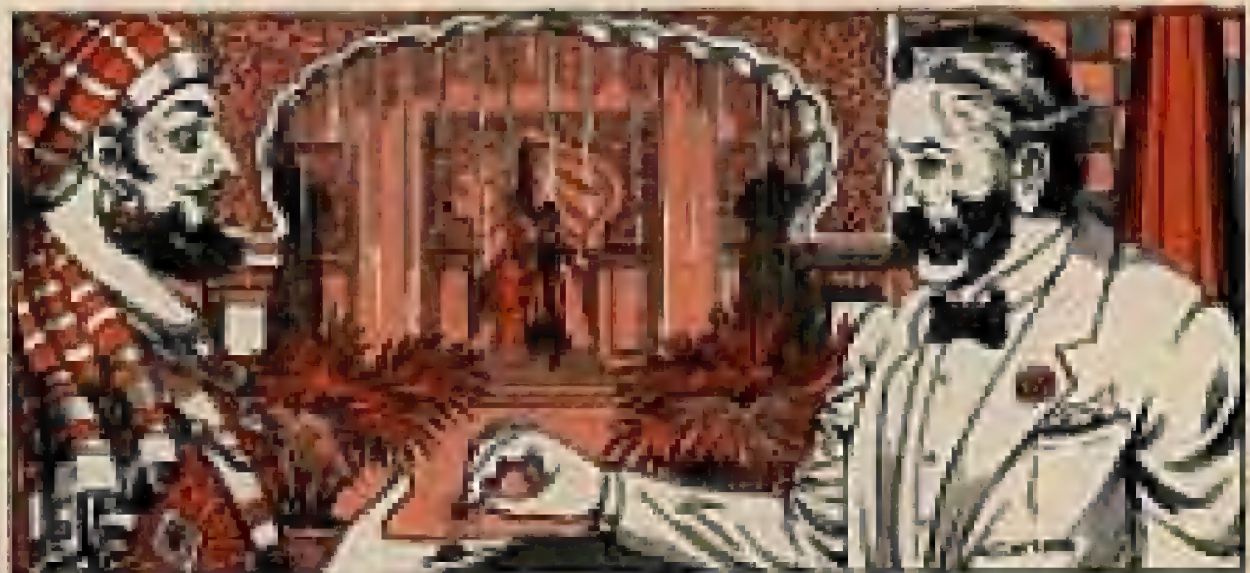
बातचीत के खतम होने पर सभास ने गवर्नर से कहा जंगली देने हुआ—“ क्या मेरी जंगली सभास देने का कहते हैं ? ”

“ एक बार हाथ में आ जाती है, तो उसे छोड़ने का रिवाज गोरी में नहीं है । चाहे तो उसकी जीभ बलाही, दे दूँगा । ” गवर्नर ने कहा । सभास बिना कुछ बोले चुपचाप चला गया ।

कुछ दिनों बीत गये । सभास ने एक बड़ी सभास का इलाज किया । उसमें गवर्नर और उसकी पत्नी की भी शामिल थे । गवर्नर की पत्नी की सभास की देखभाल करने में तो लगी । सभास के समाप्त होने पर गवर्नर ने कहा—“ अब हम भी चाहेंगे । मेरी पत्नी की बुला भेजिये । ”

“ हमारे जंगली में एक बार तो और आती है, उसे बाहर भेजना हमारा रिवाज नहीं है । चाहे तो हम उसके करने पुरस्कार देंगे । ” सभास ने कहा ।

गवर्नर ने लज्जित होकर जंगली मिथ्याकार सभास के हाथ में दी । उसकी पत्नी इससे हुए जंगली से बाहर लगी ।





झूठी गवाही

एक नगर में एक धनी व्यापारी था। वह लोगों का व्यापार करके बहुत बड़ा धनी बन गया था। उसने जो धन कमाया था, उसमें ग्राहक मार्ग से कमाया हुआ धन कम और धोने लोगों को दगा देकर कमाया हुआ धन ज्यादा था।

व्यापारी जिस घर में रहता था, वह उसके दादा-परदादाओं के जमाने का था। उसके घर के पड़ोस में एक किसान की जमीन थी। उसे खरीदने का व्यापारी ने बड़ा प्रयत्न किया। वह जबह भी किसान के दादा-परदादाओं के जमाने की थी। उसे बेचना किसान को कतई फसंद न था। फिर भी किसान ने सोचा कि अगर जमीन बड़ी रकम दे तो उसमें दूसरी जगह कम दाम में जमीन खरीद कर उस में से बड़ी रकम बचा ले। परंतु जमीन में उस जगह के लिए कम दाम देने की इच्छा

प्रकट की। इसमें बाधा न हो कर किसान ने कहा—“मैं अपनी जमीन बेचना नहीं चाहता, बल्कि जाऊँ।”

व्यापारी को किसान पर बड़ा कोप आया। उसने किसान से बात करना तो बंद किया, उसके उसे कई तरह से सजाते कारतियाँ भी देने लगा। इससे भी व्यापारी संतुष्ट नहीं हुआ, बल्कि किसान को और तंग करना चाहता।

एक दिन व्यापारी ने अपने मित्र कमलाकाश को बुलाकर कहा—“भरे पड़ोसी किसान बहुत दिनों से मुझे तंग करता है। इसे उचित सबक सिखाना चाहता हूँ। वह मेरा पड़ोसी है, इसलिए मैं उस पर वह इतना ही लगाऊँगा कि उसने मेरा वास्तविक पुरावा दे। क्या तुम गवाही दे सकते हो? तुम जानते हो कि गवाही के बिना गवाहाधिकारी की

अरिषाद नहीं सुनेगा। तुमको इस झूठी गवाही के लिए अच्छा इनाम भी दूँगा।"

कमलाकांत ने सोचा कि व्यापारी को बात मानने से उसे थोड़े से रुपये मिल जायेंगे। इस लोभ में पड़कर कमलाकांत ने झूठी गवाही देने को मान लिया।

दूसरे दिन ही व्यापारी ने राजा के पास जाकर शिकायत की कि उसके पड़ोसी किसान ने उसके घर में भुग कर मानिक चुराया है और उसे चुराते हुए कमलाकांत ने देख लिया है।

राजा ने तुरंत कमलाकांत को बुलाकर पूछा—“क्या यह सच है कि इस व्यापारी के मानिक को किसान ने चुराया है?”

कमलाकांत ने कहा—“जी हुजूर! किसान को मानिक चुराते मैंने अपनी आँखों से देखा है।”

“यह मानिक कैसा था?” राजा ने पूछा।

कमलाकांत पहरा लगा। थोड़ी देर तक सोचने के बाद अपनी बगल में से एक छड़ी निकालकर उसे दिखाते हुए बोला—“सरकार, यह मानिक किसान इस छड़ी के जैसे था।”

राजा उठकर हँस पड़ा और व्यापारी से बोला—“क्यों व्यापारी जी! तुम इतने लंबे मानिक भी बेचते हो?”

व्यापारी दर के भारे कापने लगा।

कमलाकांत ने राजा से कहा—“जी सरकार, मानिक ऐसे ही तो होते हैं? एक बार मैंने यह छड़ी खो दी तो मेरे पिता ने मुझे डाँट बताया भी—“बेटे, मानिक जैसी छड़ी खो दी है।”

व्यापारी का थोका प्रकट हो गया। देखते-देखते उसका चेहरा सफ़ेद पड़ गया। थोले बादली से झूठी गवाही दिलाने के कारण राजा ने गहराई हो व्यापारी को छोड़ी गवा दी।





घर का चुनाव

प्राचीन काल में एक गाँव में एक बड़ा पंडित था। उसने अनेक राजाओं के दरबारों में जाकर कई पंडितों को हराया और कई उपाधियाँ तथा पुरस्कार पाये।

उस महा पंडित का एक लड़का था। उसका नाम रामशास्त्री था। रामशास्त्री था तो पंडित का पुत्र, लेकिन अल्पज दबे का मूर्ख था। आशपास के सभी गाँववालों को पालूँह हो गया कि रामशास्त्री बड़ा मूर्ख है, इसलिए उसकी शादी न हो पायी।

महा पंडित यह सोचकर परेशान था कि लड़के की शादी कैसे की जाय। एक दूर के गाँव में एक पंडित परिवार था। उस परिवार की कन्या के साथ अर्धे लड़के की शादी कराने के लिए दो-बार मित्रों से प्रार्थना की। उन मित्रों ने उस पंडित परिवार में जाकर कहा—“कन्या

पंडित के पुत्र के साथ आप की कन्या का विवाह करे तो बड़ा अच्छा होगा।”

पंडित परिवार के लोग यह समाचार सुनकर बहुत खुश हुए और कहना मेला कि कन्या को देखने के लिए घर जा जिये। रामशास्त्री कन्या को देखने गया। कन्या के भाइयों ने उसका अच्छा आदर किया और अपने घर में कई पुस्तकें लाकर उसके सामने रखा दी।

रामशास्त्री ने एक एक किताब निकाल कर पढ़ना शुरू किया—“यह कैसी पुस्तक है?” उनके जवाब सुनकर वह सोचने लगा कि यह कोई बड़ी अच्छी पुस्तक होगी। इस प्रकार कई किताबें देखने के बाद एक पुस्तक उठाकर पूछा—“यह कैसी पुस्तक है?”

“यह अलिखित है।” कन्या के भाइयों ने समझाया।

रामराजगी यह नहीं जानता था कि जन्मिष्ठ का मतलब जो नहीं लिखी गयी है, उसने बुझा—“दो कितने लिखा?”

कन्या के भाइयों की मातृम हुआ कि रामराजगी महान मुने है। उन्होंने रामराजगी की घर भिजवा दिया।

एक राजा के एक पुत्री थी। उसके विवाह के सोच्य होले ही राजा ने उसका विवाह करना चाहा। “मैं जो सवाल करूँगी, उसका जवाब देनेवाले के साथ मैं घाटी करूँगी। इस प्रकार का विद्वेरा पिटवा दीजिये।” राजकुमारी ने कहा।

विद्वेरा पिटवाया गया। कई राजकुमार उससे विवाह करने के ल्याल में आवे। उनसे राजकुमारी ने भी कहा:

“मैं एक छोटा-सा हिताव पूर्णगी। मेरे हिताव बताने के बाद ‘एक, दो और तीन’ कहने के कन्दर आव में तो जो मुक नही

जवाब देने, उनसे मैं विवाह करूँगी। अब हिताव मुनिवे—‘एक लाया में एक मुनि में एक कन्या रोपा। यह दूसरे दिन एक दो कन्या हो गया। तीसरे दिन आर कन्या हुए। इस तरह कन्या के कुली की संख्या रोज़ दुप्पनी होती गयी। तीसरे दिन एक लाख लाया कन्या के कुली से भर गया। मेरा मन्नाल यह है कि कितने दिनों में कुली से लाया का जवाब भान भर गया?’ कन्या पूछकर राजकुमारी ने कहा—“एक।”

एक ने जवाब दिया—“पंद्रह दिनों में।” बाकी सोच जल्दी जल्दी हिताव कन्या सोचने लगे कि तीस दिनों में कितने कन्या लगे। उनमें आखे कितने?”

राजकुमारी ने कहा—“दो।”

“उनतीस दिनों में।” एक राजकुमार ने छट कहा।

राजकुमारी ने उस मुक की अपने रति के रूप में खुना।



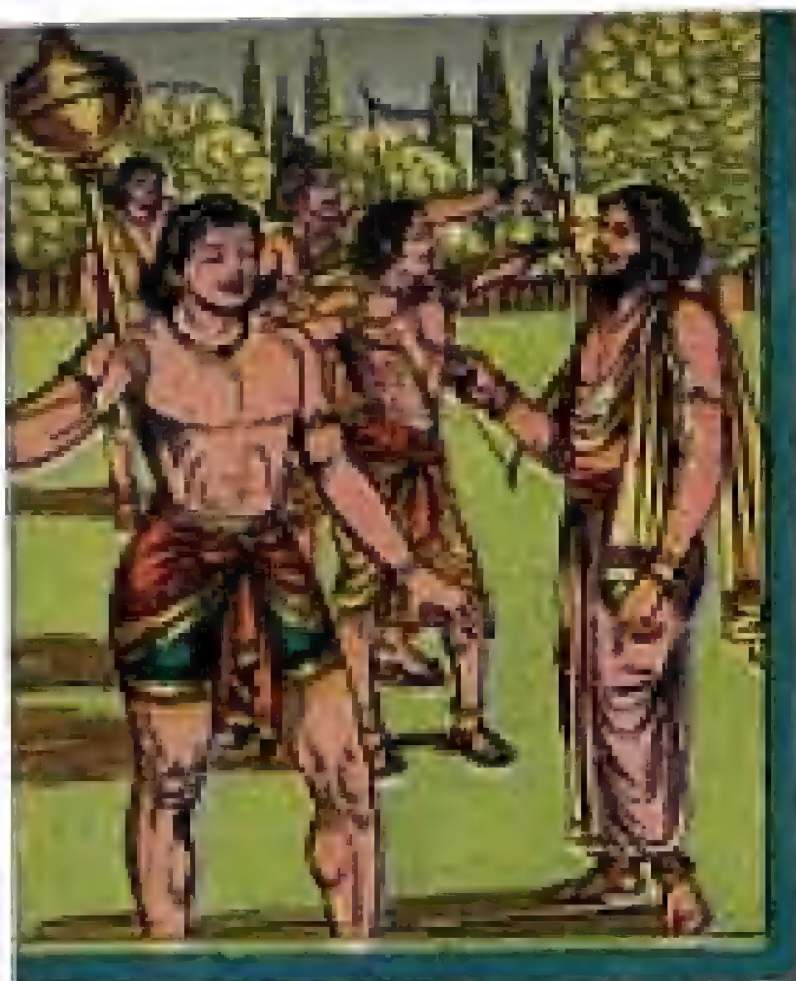


महाभारत

सत्यवती ने बताया हुए नाम बताया समय परावार सहस्र के द्वारा कुन्तीईपावन को जन्म देने का समाचार सुनाया और कहा—“कुन्ती ईपावन नामक व्यास मेरा पुत्र है। उसने और तुम्हारा भी है। मेरी का विभाजन किया है। उसके द्वारा हम भरतवंश की रक्षा करेंगे।”

इस पर भीष्म ने मान लिया। सत्यवती का स्मरण करते ही कुन्ती ईपावन नामक व्यास भा पहुँचा और पूछा—“माँ, आपने मेरी बात क्यों की है? आज्ञा दीजिये। मैं आपकी आज्ञा का तुरन्त पालन करूँगी।” सत्यवती ने व्यास से अपना उद्देश्य बताया। व्यास ने मान लिया।

इसके बाद सत्यवती ने अश्विनी का सम्बोधन कि वह सूर्य भगने को अर्घ्यकार करे। उसके पास ‘बीजा’ आयेया और उसके अगिरे संतान पैदाकर देव का उद्धार करे। अश्विनी ने बोधा कि वह ‘बीजा’ भीष्म ही होना, लेकिन हुआ क्या, उस राज को अश्विनी के कर्मों में व्यास भा पहुँचा। व्यास की लंबी दाढ़ी, काली आकृति, जल भीष्म देखकर अश्विनी पर गयी और उसने अपनी आँखें बंद कर लीं। इसके पहले अश्विनी ने कभी व्यास को न देखा था। उसने भीष्म बंद कर ली थी, इस दोष के कारण उसका पुत्र भूतराष्ट्र जन्माष्ट हो पैदा हो गया।



सत्यवती धीरे-धीरे को देख जाता ही गयी। उसने फिर व्यास की याद की। इस बार सत्यवती ने अंबालिका से कहा—“आज रात को तुम्हारे पास एक भुवि जायेगा। उसके जरिये एक सुंदर पुत्र को जन्म देकर तुम भरत वंश की रक्षा करोगे।”

उस रात को अंबालिका से व्यास के रूप को देख ज्यों ही बंद नहीं की, लेकिन उसका शरीर सफेद कड़ गया। इसलिए सफेद शरीरवाला पांडु उसके गर्भ से पैदा हुआ।

इस बार भी सत्यवती को गर्भाव नहीं हुआ। उसने इस बार अंबिका को सचेत



करते हुए कहा—“इस बार तो कम से कम भुवि के द्वारा एक अच्छे पुत्र की जन्म हो।” लेकिन अंबिका के व्यास की याद करते ही उसका शरीर कांप उठा। उसने उस रात को अपने सोने के कमरे में अपनी दासी को भेजा। उस दासी के गर्भ से व्यास के द्वारा विदुर का जन्म हुआ।

इस तरह धृतराष्ट्र, पांडु और विदुर दिन ब दिन बढ़ते गये। भीष्म राज्य का भार सहन कर युध और शांति के साथ शासन करने लगा। भीष्म ने उन राजकुमारों की अधिबोधित सभी प्रकार की विद्याएँ वेद, वेदांग और नीति शास्त्रों का अध्ययन कराया। उन तीनों में धृतराष्ट्र बड़ा राजबान निकला, पांडु धनुर्विद्या में प्रवीण बना और विदुर नीति शासन का पारंगत हुआ।

कुछ साल बीत गये। जब राजकुमार बड़े हुए तब उनमें से एक का राज्याभिषेक करना पड़ा। विदुर दासी-पुत्र था। धृतराष्ट्र जन्म से अंधा था। इसलिए उन दोनों को छोड़कर भीष्म ने पांडु का राज्याभिषेक किया।

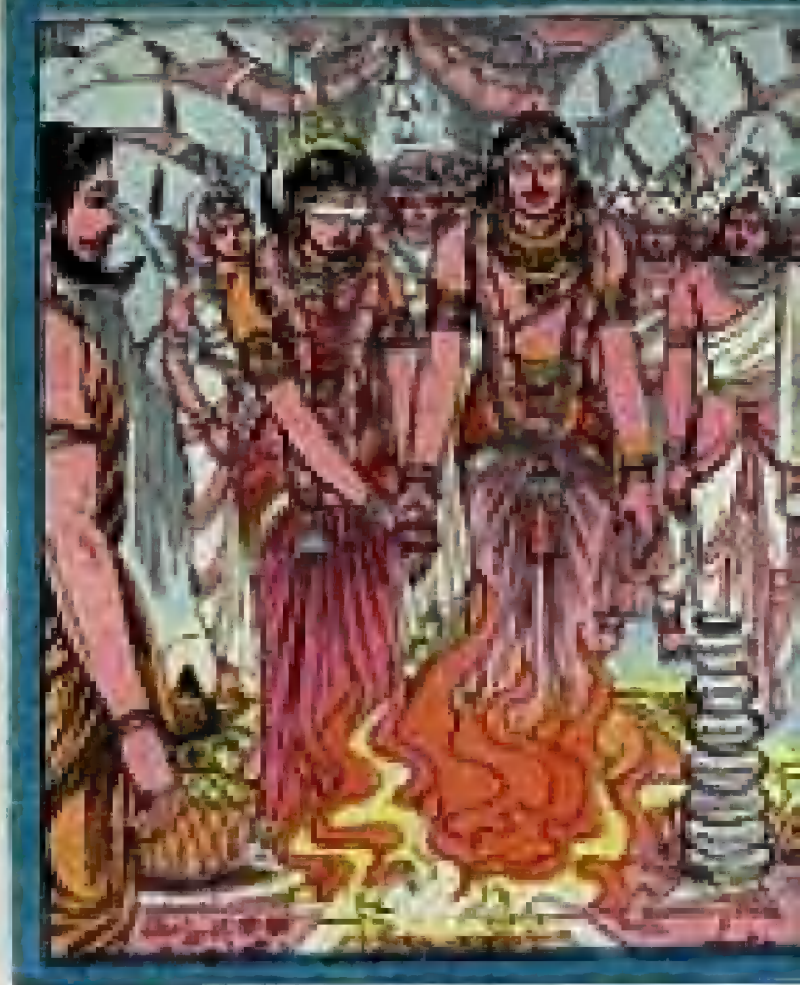
विवाह के समय हुए सकुनों को देख भीष्म सोचने लगा कि उनके योग्य कन्याएँ



कहाँ पर है? गांधार राजा सुवर्ण के साँधारी नामक एक पुत्री थी। भीष्म को मालूम हुआ कि साँधारी ने भी पुत्र होने का भर शिवजी से प्राप्त कर लिया है। भीष्म ने कुछ ब्राह्मणों को सुवर्ण के पास भेज कर पुछवाया कि साँधारी का विवाह धृतराष्ट्र के साथ करे। राजा सुवर्ण जानता था कि धृतराष्ट्र अंधा है, फिर भी उसका बरा बड़ा है। यह सोचकर उसने अपनी पुत्री का विवाह धृतराष्ट्र के साथ करने का निश्चय किया। साँधारी को जब मालूम हुआ कि उसके होनेवाला पति अंधा है, तो उसने अपनी आँखों पर पट्टी बांध ली और उसने भी अंधी बनकर रहने का निश्चय किया। साँधारी का भाई द्रुपदि ने उसे हस्तिनापुर ले जाकर उसका विवाह कराया। इसके बाद द्रुपदि भीष्म का सत्कार पाकर, गांधारी को हस्तिनापुर में छोड़कर अपने देश की लौटा।

यह राजा का विवाह करना था। भीष्म को कुंती नामक यादव कन्या का ब्यापार मिला।

पादव मंड का प्रमुख व्यक्ति दुर्योधन का पिता था। उसके पुत्र नामक



एक पुत्री थी। दुर का कुंसेरा भाई कुंतिभोज था। उसके कोई संतान न थी। इसलिए उसने पत्नी को अपनी पुत्री के रूप में पाल-पोसकर बड़ा किया। कुंतिभोज के यहाँ आनेवाले भतिवियों का बुरा सत्कार किया करती थी। एक बार दुर्यास ने आकर उसके भावर-सत्कारों से प्रसन्न हो उसे एक मंत्र सिखाया और कहा—“बेटी! तुम इस मंत्र का जाप करके जिस देवता का स्मरण करोगी, वह जाकर तुमकी पुत्र प्रवर्धन करेगा।”

मूँढि की बातों की जांच करने के लिये वे एक दिन कुंती ने सूर्य का



स्वयंवर कर संव जग। सुरत सुख उसके
सामने प्रत्यक्ष हुआ। उसने पुत्र भी मांग
नहीं की। फिर भी सुख के द्वारा वह
समझती हुई। लोक सज्ज पर कनक-कुंडल
के साथ कुंती के गर्भ से एक पुत्र पैदा
हुआ। कुंती घबरा लगी। उसने उस
शिशु को एक पेटी में बंधकर नदी की
धारा में छोड़ दी। वह पेटी एक मूलवंधी
के हाथ लगी। बूढ़ में पेटी नीलकर
देखा। सुख जैसे काँतिवाले उस शिशु
को अपनी पत्नी राजा के हाथ गोप
दिया। उसने उस बच्चे को पाला। वही
सद्वत्त करने है।

इस घटना के बाद कुंतिबीज ने अपनी
पाकित गृही के स्वयंवर का इंतजार
किया। उस स्वयंवर में भाग लेने पांडु भी
पहुँचा। कुंतिबीज पांडु देखने में सुंदर और
वैभववाली था। कुंती ने पांडु के बले में
बहुमाला डाल दी। कुंतिबीज ने उन
दोनों का विवाह वैभव के साथ किया
और अनेक उपहार देकर उनको हस्तिनापुर
में भेजा। कुंती के लिए अलग एक
अंत:पुर का प्रबंध किया गया। उस में
कुंती और पांडु सभी प्रकार के सुख
भोगने लगे।

भीष्म ने पांडु के एक और विवाह
भी करने का विरक्त्य किया। वह राजा
राज्य के एक बहन थी। भीष्म सदस्य-वत्त
समस्त राज्य की राजधानी में पहुँचा।
राज्य में भीष्म की अवधानी की और
अपने महल में सादर से वाकर उसके
जाने का कारण पूछा।

“तुम अपनी बहुत माझी का विवाह
हमारे पांडु के साथ करो।” भीष्म
ने पूछा।

“इससे बढ़कर हमें चाहिए ही क्या?
शोकित कन्याशुल्क कहना करने का हमारा
रिवाज है। हमें कन्याशुल्क देकर मेरी





बहुत को ले जाइये और अपने नगर में विवाह कर लीजिये।" शत्रु ने कहा।

रंज के आचार्यों का शासन करना जरूरी है। इसलिए भीष्म ने यह राजा को सोना, हीरे-जवाहरात, आभूषण, मालु और बाहुम भेंट किये और माद्री को हस्तिनापुर में लाकर एक सुबनुहर्त में पांडु के साथ उसका विवाह किया। पांडु अपनी दो पत्नियों के साथ सुसज्जित दिन काटने लगा।

अपनी पत्नियों के साथ कुछ समय तक सुख मीठाने के बाद पांडु के मन में विविचित्र करने की इच्छा पैदा हुई।

~~~~~

उसने चतुरंगी सेना को लेकर मुंड की घेरी नजवाबी। भीष्म आदि बुजुर्गों व शाहूनों को प्रणाम करके पांडु ने कई देशों को जीत लिया। इसके बाद मगध पर हमला करके वहाँ के राजा को मार डाला। मगध, काशी, पुरु कौरव देशों को जीतकर, अपार धन-संपत्ति व भेंटों को लेकर राजा पांडु हस्तिनापुर को लौटा। भीष्म आदि ने पांडु का स्वागत करके उसका सम्मान किया। राजा पांडु ने अनेक देशों से जो धन संग्रह किया, उसे भीष्म, शत्रुघनी, विदुर तथा अपनी माताओं से बांट दिया। सब प्रसन्न हुए। उसी धन के साथ धृतराष्ट्र ने कई अश्वमेध यज्ञ किये।

इसके बाद राजा पांडु अपनी दोनों पत्नियों को साथ लेकर विहार करने हिमाचलों के जंगलों में चला गया। वहाँ पर पांडु बहुत दिन तक रहा। उसके लिए आवश्यक चीजें धृतराष्ट्र भेजा करता था।

ऊपर हस्तिनापुर में भीष्म ने देवक नामक राजा की पुत्री के साथ विदुर का विवाह किया।

एक दिन व्यास महर्षि धृतराष्ट्र के घर बड़ी भूष लेकर आ पहुँचा। माँधारी ने

~~~~~

कथावाचा

~~~~~



सभी प्रकार के उपचार करके उसकी संतुष्ट किया। व्यास ने प्रसाध होकर साधारण ने घर भागने को कहा। साधारण ने अपने पति के समान योग्य ही पुत्रों को भाग की।

कुछ समय बाद साधारण गर्भवती हुई। दो साल तक वह गर्भवती ही रही। इसी बीच उसे सम्पाचार मिला कि कुटी ने युधिष्ठिर नामक पुत्र का जन्म दिया है। यह सोचकर साधारण दुखी हुई कि व्यास के घर देने पर भी उसका अभी तक प्रसव नहीं हुआ है, उसने अपने पति का परामर्श लिये बिना अपने गर्भ पर प्रहार किया। फलतः उसका गर्भवन्ता हुआ। दो वर्ष तक जिस गर्भ को धारण किया, उस पित्र के दुकड़ों को उसने फेंकना कहा। व्यास भूतराष्ट्र को देखने आ पहुँचा तो उसे वह सम्पाचार मालूम हुआ।

“यह तुम क्या कर रही हो?” व्यास ने साधारण से पूछा।

साधारण ने रोते हुए उत्तर दिया—  
“जान में मुझे भी पुत्र पैदा होने का घर दिया। मैं दो साल से गर्भवती रहकर भी अपने पैदा न कर सकी। इसी बीच पांडु की पत्नी कुंती का एक सुंदर लड़का



पैदा हुआ है। इस पुत्र से मैंने अपने पेट पर प्रहार करके गर्भवन्ता किया है। आपके घर की बात तो मैं नहीं जानती, लेकिन पित्र के इस तरह दुकड़े-दुकड़े हो गये हैं।”

“मेरा घर अभी खर्ब नहीं होता।” यह कहते व्यास ने साधारण के गर्भ से गिरे ली मलिनपत्रों को एकत्र कर उन्हें पानी से साफ कराया। और प्रथम, शरीर को एक घी के कर्तन में स्नानाया। इस पर साधारण ने व्यास से पूछा—“साधारण ये ली दुकड़े भी पुत्र होते। आप ही कहते एक पुत्री का भी जन्मपट कोटिम।”



हे कि दीर्घनिधी के द्वारा भी पुन्यलोक की प्राप्ति होती है।”

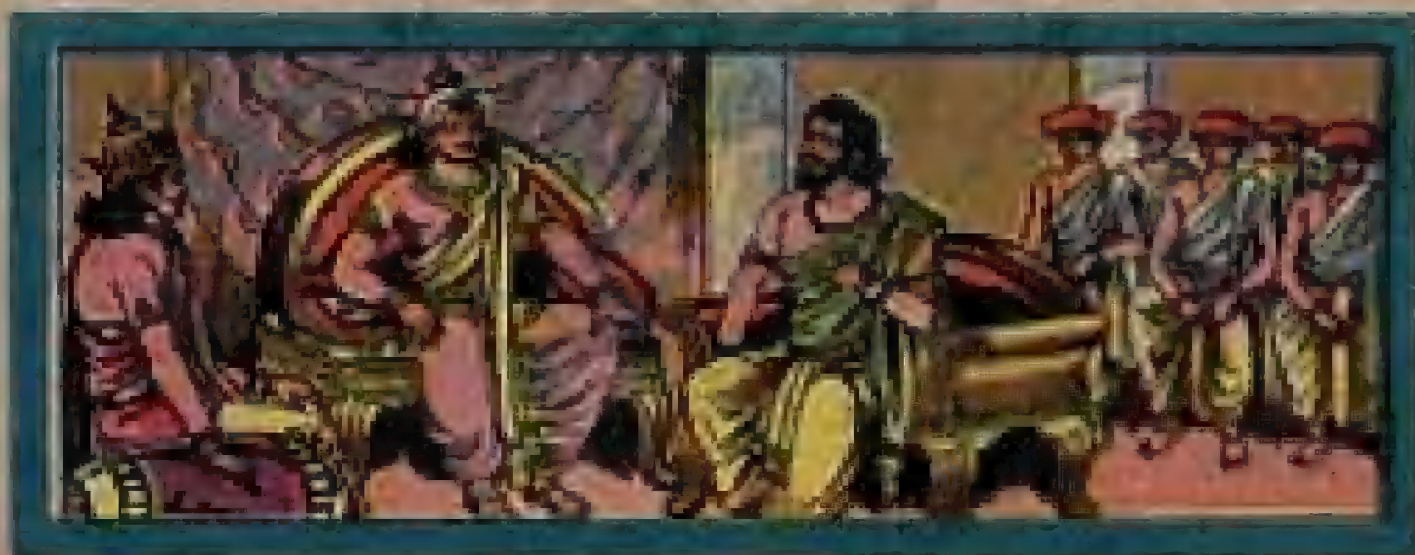
ज्वाला से साधारण की इच्छा की पूर्ति होने का अवसरोंद दिया। उन दुर्गों की एक की एक करके गर्वों में रखवाया और ज्वाला बना बना। एक साल के पुरा होने ही एक वर्तन में पहला लड़का पैदा हुआ। उसके पैदा होते ही कई अवसादुन होने लगे। उनको देव भुवराष्ट्र पर गया और योग्य, विदुर, मनी, दुर्धित आदि की बुलाकर पूछा—“हमारे वंश में इसके पहले ही सुविधित का जन्म हो चुका है। क्या इस लड़के को भी मिहासन पर बैठने का योग्य है कि नहीं? गोप-समस्तकर बताइये।”

इस पर उन लोगों ने समझाया—“महाराज! इस लड़के के अवधारण के साथ ही दुर्गलुन दिखाई दे रहे हैं। यह

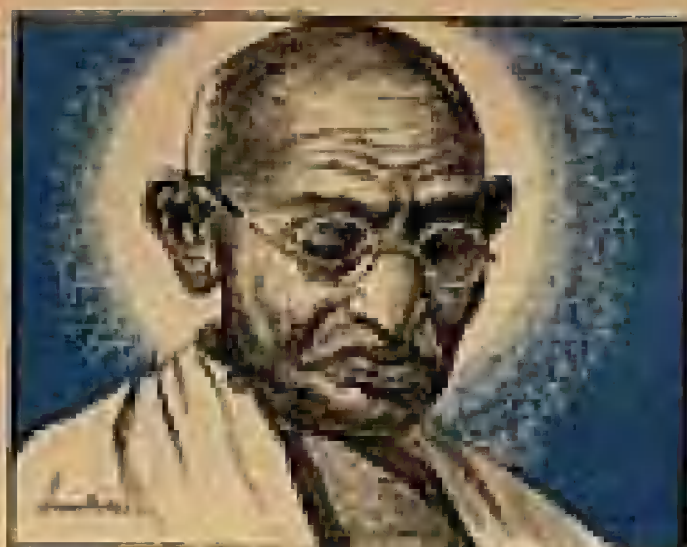
सब का साथ करनेवाला होता। इसकी स्वाग कीजिये। वो पुत्रों में से एक के न रहने से क्या हुआ?” विदुर ने भी वही बात समझायी। लेकिन पुन-पुन में लड़कर भुवराष्ट्र ने उनकी समझों की परमाह नहीं की।

इस प्रकार पहले दुर्धितन पैदा हुआ। बाद ज्वाला: दुर्धितलुन, दुर्धित भावि पुन और दुर्धितना नामक पुत्री पैदा हुई। साधारण जिन दिनों में गर्भकाली थी, उस समय उसकी सेवा करने के लिए भुवराष्ट्र ने एक वीर्य नारी को नियुक्त किया। दुर्धितन आदि जिन साल पैदा हुए, उसी साल उस नारी ने भुवराष्ट्र के द्वारा सुदुर्ग, तानक लड़के का जन्म दिया।

भुवराष्ट्र ने अपने ही लड़कों की दाखीनित विद्याये निभाकर युक्त अवस्था के होते ही योग्य मन्त्राओं के साथ उन सब का विद्या भी किया।







# गांधीजी की कहानी

[५]

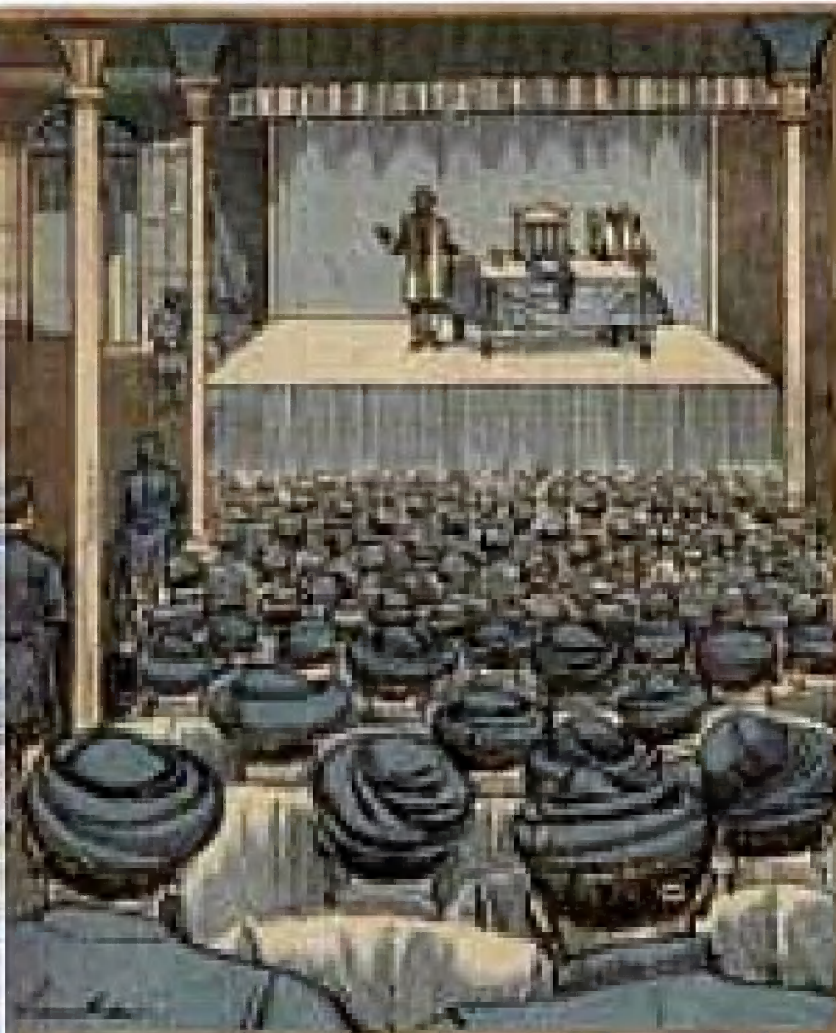
गांधीजी ने विदर्भ-समारोह में जो भाषण

दिया, उससे प्रभावित होकर दक्षिण अफ्रीका के व्यापारियों ने उससे निवेदन किया कि वे वहीं पर रहकर आन्दोलन चलावें। इस पर गांधीजी ने जल्दी यात्रा एक महीने तक मुकदमी कर दी। इस बीच में भारतीयों के विरुद्ध एक बिल विधान सभा में लाया जा सकता था।

इस प्रकार विदर्भ-उत्साह राजनैतिक समारोह के रूप में बढ़ने लगा। विधान सभा में प्रवेश करके आनेवाले बिल का विरोध करने के लिए उस सभा में विचार-विमर्श हुआ। ब्रिटिशता में रहते गांधीजी ने नवागी भारतीयों की समस्याओं को दूर से समझ लिया था। इसलिए वे जो आन्दोलन चलाता चाहते थे, उसकी योजना अच्छी तरह से तैयार की। उसका

पहला कार्य विभिन्न जातियाँ भारतीयों के बीच एकता पैदा करने का था। उनमें हिन्दू, मुस्लिम, पारसी, मद्रास से आये मजदूर, कुलाए, व्यापारी, ईसाई सब तरह के लोग थे। इन सब में यह भाव पैदा करना जरूरी था कि वे सब पहले भारतीय हैं। दूसरा कार्य भारतीयों को मतदान में प्रेरित करने में हुंमियाले परिणामों से भारतीयों, विधेयकीय पोरों तथा मेटाज की सरकार को परिचित कराना था। तीसरा कार्य भारतीयों की बुरी हालत का परिचय व्यापक रूप से सबको प्रत्यक्ष ही ज्ञापित करना इसी घेरे बिलन की जनता और सरकार की आत्मा में घेतना वांछित कर लके। भारत की सरकार की स्वातंत्र्य रूप से निर्णय करने का अधिकार नहीं है। लेकिन मेटाज के गरीबों





के कायदा के लिए कई भारतीयों को भारत सरकार ने प्रवासी होने का मौका प्रदान किया, इसलिए उनके घले-बुरे की बिन्नेवारी उन पर डकर थी। अलावा इसके नेटाल सरकार की विधान सभा कोई कानून बनाये तो उसे रद्द करने का अधिकार ब्रिटिश सरकार को है। इसलिए गांधीजी ने सोचा कि दक्षिण आफ्रिका के भारतीयों की जाति-भेद की कठिनाइयों से ब्रिटिश सरकार रक्षा कर सकती है।

गांधीजी ने अपने आन्दोलन के जरिये ऐसी बैठक जमायी कि १८९४ दिसंबर में

भारतीय राष्ट्रीय महासभा में भारतीयों के विरुद्ध प्रवेश कराये जानेवाले बिल के विरोध में एक प्रस्ताव पास किया गया। संघन की "टाइम्स" नामक पत्रिका ने दक्षिणी आफ्रिका के भारतीयों की समस्याओं पर तीन वर्ष की अवधि में आठ बार संपादकीय लिखे।

नेटाल की विधान सभा को समर्पित करने के लिए गांधीजी ने जो दरखास्त तैयार किया, उस पर ४०० भारतीयों ने दस्तखत किये। इस दरखास्त ने नेटाल की विधान सभा तथा सरकार में काफी हलचल मचा दी, फिर भी भारतीयों के विरुद्ध बिल पास हुआ।

इस पर भी एक मौका और रहु गया था। नेटाल की विधान सभा में जो बिल पारित हुआ, उस पर महारानी विक्टोरिया के दस्तखत हुये बिना वह कानून नहीं बन सकता था। इसलिए ब्रिटिश उपनिवेशों के संघी के नाम गांधीजी ने एक प्रार्थना पत्र भेजने का निश्चय किया। उस पर इस हजार भारतीयों ने दाने लगभग नेटाल के सभी भारतीयों ने दस्तखत किये। गांधीजी इस दरखास्त के जरिये जनता में राजनैतिक जागृति पैदा करना चाहते थे।



उस दरखास्त का मूल्य समझे बिना किसी को भी गांधीजी ने दस्तखत करने नहीं दिया। इस प्रार्थना पत्र की एक हजार प्रतियाँ छपा कर गांधीजी ने प्रमुख राजनैतिक नेताओं, ब्रिटन और भारत की सभी पत्रिकाओं को भी भेजा। इससे ब्रिटन और भारत में भी नेटाल के भारतीयों के बारे में अच्छा प्रचार हुआ।

इस बीच में गांधीजी ने अपनी यात्रा को एक महिने तक मुलतवी कर दी, वह समय समाप्त हुआ। नेटाल के भारतीयों ने गांधीजी से वहाँ पर रह जाने की प्रार्थना की। उस समय यह कहना मुश्किल था

कि ब्रिटिश सरकार इस बात को स्वीकार करेगी। हो सकता है कि इससे भी बढ़कर अत्याप भारतीयों के साथ हो जायें। गांधीजी वैसे जाते तो यहीने भर की मेहनत बेकार साबित होगी।

गांधीजी वहीं रह जाते तो उनका खर्च कैसे चलेगा? कम से कम एक साल के लिए उन्हें ३०० पौण्ड की जरूरत थी। वीस व्यापारियों ने मिलकर उनका खर्च उठाने की स्वीकृति दी।

गांधीजी ने सुप्रीम कोर्ट में प्रावटीन करने की खर्ची दी। परंतु नेटाल की सरकार सोसाइटी ने इस पर आपत्ति उठाई।







प्रधान न्यायाधीश ने कोई आपर्ति तो न की, लेकिन उन्होंने यह बात लगायी कि वे अदालत में पगड़ी नहीं पहनें। गांधीजी को एक दिन पगड़ी उतारना अपमानजनक मानूम हुआ। मगर गांधीजी उस समय उसने भी बड़ा मुक्त विषयी में निमग्न थे।

गांधीजी ने अनुभव किया कि नैटाल के भारतीयों की ओर से शासक रूप में एक संस्था का होना जरूरी है। इसलिए उन्होंने नैटाल इंडियन कांग्रेस नामक एक संस्था स्थापित की। गांधीजी इंडियन नेशनल कांग्रेस के नियम और उद्देश्यों से अपरिचित थे। इसलिए उन्होंने नैटाल इंडियन कांग्रेस को वहाँ के भारतीयों की आवश्यकताओं के अनुसार तैयार किया। इससे उसका नाम ही हुआ। जिस समय इंडियन नेशनल कांग्रेस केवल बर्षाओं की बैठिका बनी थी, उस समय नैटाल कांग्रेस वहाँ के भारतीयों की राजनैतिक, सामाजिक

और नैतिक उन्नति के लिए कार्य करनेवाली संस्था के रूप में बदल गयी। गांधीजी ने उस संस्था के धंधे के बद पर कार्य करते सब में उत्साह भर दिया। नये समस्याओं को बनाना व पन्था समूल करना गांधीजी एक पवित्र कार्य मानते थे।

राजनैतिक कार्यकर्ता के रूप में गांधीजी ने वास्तविक नहीं लिया। उनका विचार था कि उनका हाँ लेकर कार्य करने से उनकी स्वतंत्रता छिन जायगी। इस बात का भी गांधीजी ने विरोध किया कि राजनैतिक कार्यकर्ता को अपने दल की मजलियों का समर्थन करना चाहिये। उन्होंने सच्चाई को प्रधानता दी। अपने अनुचरों की तृटियों की निर्दयता पूर्वक आलोचना की। उनका उद्देश्य था कि उन लोगों को अपनी अधिक व राजनैतिक अधिकारों के लिए लड़ते हुए अपनी एकता और नैतिक स्तर को ऊँचा उठाना है।





## ९२. प्राचीन ग्रीक के शिल्प



ग्रीकवासिनों ने शिल्प के क्षेत्र में जो उन्नति की, वह कोई देश नहीं कर पाया। उनके मंदिर व पुजा के स्थान ही नहीं बल्कि छोटे-छोटे बरतन, गुच्छरी, रथों के बरतनों पर शिल्प रखा जा सकता था। दीवारों पर संवत्सर के पात्र तथा काले घर शिल्प मढ़ते थे। वे शिल्प ई. पूर्व तीसरी सताब्दी के थे। यही भी घर सजाते करनेवाला बालक चित्रित है। जीने-धीक देवताओं के प्रमुख चित्रित चित्रित है, लेकिन उनका भाई समुद्र देवता (इकार कथन देव) ही सकता है। वे दोनों शिल्प समुद्र के गर्भ में डाल दिए हैं।

